



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj  
University, Kanpur

**Answer Script Details**  
**Barcode** 10498360

**Roll No.** 23262000054  
**Total Mark** 71/75.00

**Exam** BACHELOR OF ARTS\_ODD EXAM-DEC-24  
**Subject** A320301T - CONTRIBUTION OF ANCIENT MEDIEVAL

**Question wise Mark Summary**

**Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark**

1A 5/5

1B 5/5

1C 5/5

1D 5/5

1E 4/5

1F 5/5

1G 4/5

1H 5/5

1I 5/5

2 NA/15

3 14/15

4 NA/15

5 NA/15

6 NA/15

7 NA/15

8 NA/15

9 14/15

# Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

**PART-I**

Date of Exam: 6-01-25 Shift: 11:30-1:30 Room No.: 24

Paper Code: A320301T Subject: Music vocal Year/Sem: III Sem

Name of Candidate: SHIVANGI DIXIT

Roll No: 23262000054

Signature of Candidate: Shivangi Dixit  
Signature of Investigator: Ram  
COE Facsimile: [Signature]

**PART-II**

| MARKS OBTAINED         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|------------|
| Q.                     | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10         |
| (a)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (b)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (c)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (d)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (e)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (f)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (g)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (h)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (i)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| (j)                    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| Total                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |
| Total Marks in Figures |   |   |   |   |   |   |   |   |   | Max. Marks |
| Total Marks in Words   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |            |



A320301T  
Paper Code

Signature of Evaluator

**PART-III**

Course: B.A. Fine Arts  
Session: 2024-25 Year/Semester: III Sem  
Subject: Music Vocal

प्राधिकरण का कोड  
College Code

परीक्षा केंद्र का कोड  
Exam Centre Code

परीक्षा का स्तर  
Type of Exam

|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
| KN015 |   |   |   |   |
| A     | A | 0 | 0 | 0 |
| B     | B | 1 | 1 | 1 |
| C     | C | 2 | 2 | 2 |
| D     | D | 3 | 3 | 3 |
| E     | E | 4 | 4 | 4 |
| F     | F | 5 | 5 | 5 |
| G     | G | 6 | 6 | 6 |
| H     | H | 7 | 7 | 7 |
| I     | I | 8 | 8 | 8 |
| J     | J | 9 | 9 | 9 |
| K     | K | 0 | 0 | 0 |
| L     | L | 1 | 1 | 1 |
| M     | M | 2 | 2 | 2 |
| N     | N | 3 | 3 | 3 |
| O     | O | 4 | 4 | 4 |
| P     | P | 5 | 5 | 5 |
| Q     | Q | 6 | 6 | 6 |
| R     | R | 7 | 7 | 7 |
| S     | S | 8 | 8 | 8 |
| T     | T | 9 | 9 | 9 |
| U     | U | 0 | 0 | 0 |
| V     | V | 1 | 1 | 1 |
| W     | W | 2 | 2 | 2 |

|       |   |   |   |   |
|-------|---|---|---|---|
| KN015 |   |   |   |   |
| A     | A | 0 | 0 | 0 |
| B     | B | 1 | 1 | 1 |
| C     | C | 2 | 2 | 2 |
| D     | D | 3 | 3 | 3 |
| E     | E | 4 | 4 | 4 |
| F     | F | 5 | 5 | 5 |
| G     | G | 6 | 6 | 6 |
| H     | H | 7 | 7 | 7 |
| I     | I | 8 | 8 | 8 |
| J     | J | 9 | 9 | 9 |
| K     | K | 0 | 0 | 0 |
| L     | L | 1 | 1 | 1 |
| M     | M | 2 | 2 | 2 |
| N     | N | 3 | 3 | 3 |
| O     | O | 4 | 4 | 4 |
| P     | P | 5 | 5 | 5 |
| Q     | Q | 6 | 6 | 6 |
| R     | R | 7 | 7 | 7 |
| S     | S | 8 | 8 | 8 |
| T     | T | 9 | 9 | 9 |
| U     | U | 0 | 0 | 0 |
| V     | V | 1 | 1 | 1 |
| W     | W | 2 | 2 | 2 |

Regular  
 Ex-Students  
 Private  
 Back paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.

10498360

A320301T  
Paper Code



प्राधिकरण संख्या  
Enrollment Number

C S J M A 2 3 0 0 0 1 1 6 3 6 2

परीक्षार्थी संख्या का कोड  
Candidate's Roll Number

|             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 23262000054 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A           | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B           | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| C           | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| D           | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| E           | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| F           | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| G           | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| H           | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| I           | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| J           | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| K           | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| L           | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M           | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| N           | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| O           | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| P           | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Q           | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| R           | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| S           | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| T           | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| U           | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| V           | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| W           | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

पत्र का कोड  
Paper Code

|          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A320301T |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| A        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| B        | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| C        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| D        | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| E        | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| F        | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| G        | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| H        | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| I        | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| J        | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| K        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| L        | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| M        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| N        | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| O        | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| P        | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Q        | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| R        | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| S        | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| T        | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 |
| U        | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| V        | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| W        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |



Shivangi Dixit  
Signature of Candidate

Ram  
Signature of Investigator

CS Facsimile

[Signature]  
COE Facsimile

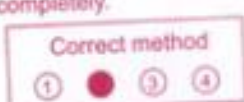
नोट: 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट किया जाता है कि आवरण पत्रों को पृष्ठ भाग पर उल्टा सही निर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें।  
 2. पत्रों को सही या गलत तरीके से खोलने से बचना चाहिए। 3. पत्रों को सही या गलत तरीके से खोलने से बचना चाहिए।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

### IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS):

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

### अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल खपटी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लैस साइटिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में विपदायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

### परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम हैं या फटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as E Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numeral in  Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   | 1 | 8 | 1 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 6 | 9 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 | ● | 1 | ● | 1 | 1 | 1 | 1 | ● | 1 | 1 |
| 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | ● | 2 | 2 | 2 |
| 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | ● | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | ● | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 | 5 | ● | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | ● | 6 |
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | ● | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | 9 | ● |

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three colour



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



01

## उत्तर सं - 1 (a)

### राग बागिच्री

आरीह - सा ग म ध नि सां ।

अपरीह - सां नि ध म प ध म ग रे सा ।

पकड़ - धुं नि सा म ग म ध नि ध म प ध  
म ग रे सा ।

राग बागिच्री काफी पाट जन्य राग है। इसकी जाति औडव - सम्पूर्ण है। आरीह में प वर्जित है। इसकी जाति औडव - सम्पूर्ण है। इस राग का वादी स्वर म तथा सम्वादी स्वर सा है। यह काफी पाट पर आधारित है, अतः इसमें गंधार, निषाद, कैमल व अन्य स्वर श्लुब्ध प्रयोग होते हैं। इस राग का गायन समय रात्रि का द्वितीय प्रहर है। इसका समप्रकृति राग शिमफारासी है। यह गंधार प्रकृति का राग है तथा इसका प्रसार तीनों सप्तकी में होता है।



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



02

उत्तर सं० - 1(b)क्षपताल

एक मात्रा - 10  
 विभाग - 04  
 ताली - 1, 3, 8 पर  
 खाली - 6 पर

ठेका

|    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|
| धी | ना | धी | धी | ना | ती | ना |
| X  |    | 2  |    |    | 0  |    |

|    |    |    |
|----|----|----|
| धी | धी | ना |
| 3  |    |    |

दुखन

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| धीना | धीधी | नाती | नाधी | धीना |
| X    |      | 2    |      |      |

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| धीना | धीधी | नाती | नाधी | धीना |
| 0    |      | 3    |      |      |

Do Not Write anything in this Portion

उत्तर सं० - 1(C)

वर्जित स्वर - वह स्वर जिसका प्रयोग राग में नहीं होता, उसे वर्जित स्वर कहा जाता है। इस स्वर का प्रयोग राग में नहीं होता है।

किन्तु कुछ विद्वानों राग की सुंदरता व मिठास के लिए कभी-कभी इसका अंश मात्र अप्रति स्पर्श करते हुए राग में प्रयोग करते हैं। हर राग का वर्जित स्वर अलग होता है तथा किसी-किसी राग में वर्जित स्वर नहीं भी होते हैं।  
उदाहरण - जैसे राग मारवा में 'प' स्वर वर्जित है।

उत्तर सं० - 1(D)परिचय

|                     |  |
|---------------------|--|
| राग                 | मिथां मल्हार                                     |
| थाट                 | काफी   |
| वादी                | षड्ज (सा)  |
| समवादी              | पंचम (प)   |
| जाति                | सम्पूर्ण - षाडव                                  |
| गायन/वादन सम्प्रदाय | मध्य रात्रि                                      |
| वर्जित स्वर         | अशिष्ट में स्वर का वक्र प्रयोग अशिष्ट में वर्जित |
| सम्प्रकृति राग स्वर | शां. बहार<br>गंधार कीमल व दीनों मिषाद            |



Grid for Paper Code



आरोह सा रे ग प, व म रे सा, म प नि ध नी सां

अवरोह - सां नी प म ग रे सा

पकड़ - रे म रे ग, नि ध म प नि ध नी सां

उत्तर सं०- 1(e)

भ्रातरवर्णं जी ने दस पाठ मनि ह -

|        |  |
|--------|--|
| बिलावल | प्रत्येक स्वर शुद्ध                        |
| कल्याण | मं तीप्र व अन्य स्वर शुद्ध                 |
| रवभाज  | नी कीमल व अन्य स्वर शुद्ध                  |
| काफी   | ग, नी कीमल व अन्य स्वर शुद्ध               |
| आसावरी | ग, धु, नी कीमल व अन्य स्वर शुद्ध           |
| भैरव   | रे, धु, नी कीमल व अन्य स्वर शुद्ध          |
| भैरवी  | ग, धु, नी, कीमल व अन्य स्वर शुद्ध          |
| मारवा  | कीमल, मं तीप्र व अन्य स्वर शुद्ध           |
| पूर्वी | रे, धु, नी कीमल मं तीप्र व अन्य स्वर शुद्ध |
| तांडी  | ग, धु, नी कीमल मं तीप्र व अन्य स्वर शुद्ध  |

Do Not Write anything in this Portion

उत्तर सं० - 1(f)

हस्पताल की विभाग लपकाने 2, 3, 2, 3 हैं, अर्थात् इसके 4 विभाग हैं।  
इसके पहले विभाग में 2, दूसरे में 3, तीसरे में 2 तथा चौथे में 3 मात्राएँ हैं।

उत्तर सं० - 1(g)

यह हस्पताल का ठेका है, इसके बिल इस प्रकार हैं।

|       |          |       |          |
|-------|----------|-------|----------|
| धी ना | धी धी ना | ती ना | धी धी ना |
| x     | 2        | 0     | 3        |

उत्तर सं० - 1(h)

तीव्र

मात्रा - 07  
विभाग - 03  
ताली - 1, 4, 6 पर  
श्वाली - 0 (रस्क भी नहीं)



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



06

ठिका

|           |        |        |
|-----------|--------|--------|
| धा दिं ता | तिट कत | शदि शन |
| x         |        | उ      |

उत्तर सं० - 1(i)

श्रीकार नाथ ठाकुर का जन्म '24 जून 1897' में हुआ था।

~~2 वण्ड - ब~~~~उत्तर सं० - 04~~~~झपताल~~~~ठिका~~~~|       |          |       |          |
|-------|----------|-------|----------|
| धी ना | धी धी ना | ती ना | धी धी ना |
| x     | 2        | 0     | उ        |~~

Do Not Write anything in this Portion



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



खण्ड - स

उत्तर सं.- 03

शाग बागेश्री

परिचय

शाग  
पाठ  
वादी  
सम्वादी  
गल्पन/वादन सम्य  
स्वर  
जाति  
वर्जित स्वर  
सम्प्रकृति राग



बागेश्री  
काफी  
महपस (म)  
षड्ज (सा)  
रात्रि का द्वितीय प्रहर  
ग, नी कोमल व अन्य लुप्त  
ओडव - सम्पूर्ण  
आरौह में रे व प  
श्रीमपलासी

“ओडव - सम्पूर्ण जाति है, म सा वादी शंवाद  
काफी में लहे महप निशि, बगिश्वरी निषाद ॥”

आरौह - सा ग म ध नी सां।

अवरौह - सां नी ध म प ध म ग रे सा।

पकड़ - ध नी सा म, ग म ध, नि ध, म प ध

म ग रे सा



|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|



शरा किरण - शरा बगिरी काकी षाट जन्प शरा  
 है। इसका वादी स्वर मह्यम (म)  
 तथा समवादी स्वर षड्ज है। आरिह में रे (रिप)  
 व पंचम (प) वर्जित हैं। इसकी जाति  
 आडव - सम्पूर्ण है। इस शरा में ग, नि कमल  
 व अन्य स्वर शुद्ध प्रयोग होते हैं। इसका गायन  
 तथा वादन सम्य शत्रि का क्रिय प्रहर है।  
 इस शरा का समप्रकृति शरा भीमवलासी है।

शवण्ड - श

उत्तर सं० - ०१

तीप्रा ताल

ठेका

~~शा दिं ता विर गदि अन~~

परिचय

मात्रा - ०१

विभाग - ०३

ताली - १, ५, ६ पर

श्वाली - ० (रुक भी नहीं)



|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

ठैका

|           |         |        |
|-----------|---------|--------|
| धा दिं ता | तिट क्त | गदि गन |
| x         | 2       | 3      |

डुरुन

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| धादिं तातिट क्त गदि | गन धा दिंता |
| x                   | 2           |

|         |        |
|---------|--------|
| तिट क्त | गदि गन |
| 3       |        |

-यौरुन

|            |               |             |
|------------|---------------|-------------|
| धादिंतातिट | क्त गदि गन धा | दिंतातिटक्त |
| x          |               |             |

|               |              |             |               |
|---------------|--------------|-------------|---------------|
| गदि गन धा दिं | तातिटक्त गदि | गन धा दिंता | तिटक्त गदि गन |
| 2             |              | 3           |               |



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



10

Do Not Write anything in this Portion

X

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



11

DO NOT write anything in this Portion

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



12

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



13

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



14

X

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



15

DO NOT write anything in this portion

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



16

Do Not Write anything in this Portion

X

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



17

DO NOT write anything in this portion

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



18

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

X



19

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



20

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



21

X

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



22

X



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|



23

X

Y

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|



24

X