



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj  
University, Kanpur

**Answer Script Details**  
**Barcode** 10484291

**Roll No.** 23262000043  
**Total Mark** 68/75.00

**Exam** BACHELOR OF ARTS\_ODD EXAM-DEC-24  
**Subject** A310302T - HISTORY OF TABLA

**Question wise Mark Summary**

**Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark**

1A 4/5

1B 5/5

1C 5/5

1D 5/5

1E 5/5

1F 4/5

1G 4/5

1H 4/5

1I 4/5

2 NA/15

3 14/15

4 NA/15

5 NA/15

6 14/15

7 NA/15

8 NA/15

9 NA/15

# Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

PART-I

Date of Exam : 13/1/2025 Shift : II<sup>nd</sup> Room No. : 28  
 Paper Code: A310302T Subject: Tabla Year/Sem: III<sup>rd</sup>  
 Name of Candidate: Anushka Pal  
 Roll No. 23262000043

Signature of Candidate: *Anushka Pal*

Signature of Investigator: *[Signature]*

COE Facsimile: *[Signature]*

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures								Max. Marks		
Total Marks in Words										

  
A310302T  
 Paper Code

Signature of Evaluator

PART-III

Course: B.A fine Arts & performing Arts  
 Session: 2024-25 Year/Semester: III<sup>rd</sup>  
 Subject: Music Tabla

Paper Code: A310302T  
 Exam Date: 13/01/2025

Name of Candidate: ANUSHKA PAL  
 Father's Name: HARSH SHANKAR PAL

नगरविद्यालय का कोड  
College Code: K N O I S

परीक्षा केंद्र का कोड  
Exam Centre Code: K N O I S

A	A	●	0	0
E	B	1	●	1
F	D	2	2	2
H	J	3	3	3
●	K	4	4	4
L	L	5	5	●
R	M	6	6	6
S	●	7	7	7
U	T	8	8	8
U	9	9	9	9
W				


परीक्षा का प्रकार  
Type of Exam

सामान्य Regular   
 पूर्ण वसति Ex. Student

सहभागी Private   
 दो-दो-पत्र Back paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.  
10484291

Paper Code: A310302T



PART-IV

नागरिक संख्या  
Enrollment Number: C S J M A 2 3 0 0 0 1 1 6 3 5 1

परीक्षार्थी अनुसूचक संख्या  
Candidate's Roll Number: 23262000043

0	0	0	0	0	●	●	●	●	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
●	2	●	2	●	2	2	2	2	2	2
3	●	3	3	3	3	3	3	3	●	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	●	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	●	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

पेपर कोड  
Paper Code: A310302T

●	0	0	●	0	●	0	N
B	1	●	1	1	1	1	P
C	2	2	2	2	2	●	R
E	●	3	3	●	3	3	●
F	4	4	4	4	4	4	
G	5	5	5	5	5	5	
Z	6	6	6	6	6	6	
Q	7	7	7	7	7	7	
Q	8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	9	



*Anushka Pal*  
Signature of Candidate

*Rashy*  
Signature of Investigator

C S Facsimile

*[Signature]*  
COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट किया जाता है कि आवरण पन्ने से पूरा भाग पर अंकित सभी निर्देशों को सावधानी पूर्वक पढ़ें।  
 2. कोच में भरी जाने वाली प्रतिलिपि सभी उपाय से शुद्ध की जावे। 3. पत्रों को काले या नीले सॉलरपेन से भरा जावे।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. **DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

### IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS):

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

### अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल कायरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैल्कुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

### परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पैसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

### INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	●	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	●	9

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns.



--	--	--	--	--	--	--	--



## उत्तर क्रमांक 1-(a)

भारतीय सांगीतिक वाद्य यंत्रों को 4 भागों में वर्गीकरण किया गया है -

1. तत. वाद्य
2. भवनद्ध वाद्य
3. घन. वाद्य
4. सुविर वाद्य

तत. वाद्य - तत. वाद्य तमल तार वाले वाद्य होते हैं, जिसमें तार पर आघात करने से ध्वनि उत्पन्न होती है।

इकाहरण - तानपुरा, वीणा, रुद्र वीणा, पिनकी वीणा, सितार, सरोद, सरस्वती वीणा, आदि।

भवनद्ध वाद्य - ये वाद्य लकड़ी के, मिट्टी के, स्टील, पीतल, बने होते हैं।  
अक्षर से (पोले) होते हैं।

चमड़े से बमड़े वाद्य भवनद्ध वाद्य के अर्न्तगत आते हैं।

इकाहरण - तबला, ढोलक, मृदंग, पञ्चावज, नक्कारा, नगाड़िया, डमरू आदि वाद्य होते हैं।

घन. वाद्य - किसी दो वस्तुओं की टकराहट से इसमें ध्वनि उत्पन्न होती है।  
12वीं शताब्दी के पूर्व तक इन वाद्यों



--	--	--	--	--	--	--	--



को महत्वपूर्ण माना जाता था, परन्तु इसके बाद शास्त्रीय संगीत में इसका उपयोग अब नहीं किया जाता है। यह सिर्फ भजन, लोक-गीत, कीर्तन में इसका प्रयोग किया जाता है।

शुद्धाहरण - झाँझ, मंजीरा, कडताल, गंगा गेमलन घण्टा आदि।

सुविर वाद्य - यह वाद्य वायु के द्वारा दृढ़ता से उत्पन्न करते हैं, इसमें वायु को घटा-बढ़ाकर स्वर ऊँचा-नीचा किया जाता है।

शुद्धाहरण - वंशी, मुरली, हार्मोनियम, आदि।

## उत्तर क्रमांक 1-(b)

भारतीय शास्त्रीय संगीत में तबला बहुत महत्वपूर्ण वाद्य है। इस वाद्य की उत्पत्ति पखावज से हुई। शास्त्रीय संगीत का पखावज सबसे प्राचीन वाद्य है। पखावज को दो हिस्सों में बाँटकर तबला का निर्माण हुआ, और इस वाद्य ने इस वाद्य ने पखावज से भी ज्यादा श्रद्धा और प्रशिक्षण प्राप्त की। तबला वाद्य में एक दायाँ तथा एक बायाँ होता है दाहिने को तबला कहा जाता है तथा बाएँ को डगा कहा जाता है। यह वाद्य हर प्रकार की गायन शैली के साथ बजाया जा सकता है, ख्याल गायन, ध्रुपद - शमार,



--	--	--	--	--	--	--	--



ठुमरी, दादरा, भजन, गजुल आदि के साथ बजाया जाता है। तबले के बोल बहुत मधुरता के साथ उत्पन्न होते हैं। तबले को एकल (स्वतंत्र) वादन तथा संगति के लिए प्रयोग किया जाता है। अतः इस वाद्य की श्रेणीय संगीत में बहुत महत्ता है। अब आधुनिक काल में तबला का अधिक प्रयोग होता है, जितने भी अवनद्ध वाद्य हैं सबसे ज्यादा प्रसिद्ध वाद्य तबला ही है। इसने पखावज और मृदंग को भी पीछे छोड़ दिया है।

### उत्तर क्रमांक 1-(c)

तबले के कुल 6 धराने हैं, इनके नाम निम्नलिखित हैं -

1. दिल्ली धराना → पश्चिम बाज
2. अजराड़ा धराना → पश्चिम बाज
3. लखनऊ धराना → पूरब बाज
4. फर्रुखाबाद धराना → पूरब बाज
5. बनारस धराना → पूरब बाज
6. पंजाब धराना → पूरब बाज



## उत्तर क्रमांक 1(d)

### भोज भाड़ाचार ताल

#### परिचय

यह तबले की प्रसिद्ध ताल है। इस ताल में कायदा, पेशकार, टुकड़ा, परन भादि चीजे बजाई जाती हैं। इस ताल का स्ततंत्र वादन भी किया जाता है। भोजभाड़ाचार ताल के बोल आमतौर पर चलते हैं। यह ताल मध्य में चलती है। यह ताल चाली जाती की ताल होती है। इसमें 14 मात्राएँ, 7 विभाग, ताली 1, 3, 7, 11, और खाली 5, 9, 13 पर होती हैं।

मात्रा	14
विभाग	7
ताली	1, 3, 7, 11
खाली	5, 9, 13

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	धिं	तिरकिर	धी	ना	तु	ना	कत्ता		तिरकिर	धी
चिन्ह	x		२		०		3		०	

मात्रा	11	12	13	14
बोल	ना	धी	धी	ना
चिन्ह	4		०	



--	--	--	--	--	--	--	--



## उत्तर क्रमांक 1 (e)

दिल्ली के पास मेरठ में क्षजराड़ा नामक एक गाँव है। कल्लू खाँ तथा मीरू खाँ नामक दो भाई वहाँ के रहने वाले थे। दिल्ली के प्रसिद्ध तबला वादक शू सितार खाँ से तबले की शिक्षा ग्रहण करने को दिल्ली आये। तबले की शिक्षा ग्रहण करने के बाद वो वापस अपने गाँव लौट गए और वहाँ जाकर एक नए घराने की नींव डाली जो कि क्षजराड़ा घराना हुआ।

\* क्षजराड़ा घराने के जनक शू कल्लू खाँ और मीरू खाँ थे।

## उत्तर क्रमांक 1-(f)

पाँच श्रवण वाद्यों के नाम निम्नलिखित हैं -

1. तबला
2. ढोलक
3. पखावज
4. डमरू
5. नगाड़ा





--	--	--	--	--	--	--	--



## उत्तर क्रमांक 1-(g)

### तिलवाड़ा ताल

#### परिचय

तिलवाड़ा ताल तीनताल के समान मात्रा की ताल होती है। यह ताल तीनताल का विलम्बित रूप होता है। यह तबले की ताल है। यह ताल बन्द बोलों की ताल है। इसमें 16 मात्रा, 4 विभाग, 1, 5, 13 पर ताली 9 मात्रा पर खाली होती है। इस ताल का प्रयोग विलम्बित खाल के साथ भी किया जाता है।

मात्रा	16
विभाग	4
ताली	1, 5, 13.
खाली	9.

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
बोल	वा	तिरकिर	धिं धिं		धा	धा	तिं	तिं
चिन्ह	x				2			

मात्रा	9	10	11	12	13	14	15	16
बोल	ता	तिरकिर	धिं धिं		धा	धा	धिं धिं	
चिन्ह	0				3.			

Do Not Write anything in this Portion



## उत्तर क्रमांक 1-(क)

### तीव्रा ताल

तीव्रा, तेवरा या तीवरा यह एक ताल के भिन्न-भिन्न नाम हैं। यह ताल तबले की बोलों की ताल है जिसको मधुरता से तबले पर बजाया जाता है। यह ताल ध्रुपद गायन शैली के साथ बजने वाली ताल है। इसमें खाली नहीं होती है। यह ताल 7 मात्राओं की ताल है, विभाग 3 है, ताली 1, 4, 6 पर, खाली 0 (नहीं होती है)।

माता	7
विभाग	3
ताली	1, 4, 6
खाली	0

माता	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धा	दिं	ता	तिट	कत	गादि	गन
चिन्ह	x			२		3	

## उत्तर क्रमांक 1-(ख)

उत्तर वाद्यों के नाम निम्नलिखित हैं -

- 1- तानपुरा
  - 2- सितार
  - 3- स्रस्वती वीणा
- 4- मृदंग  
5- रुद्र वीणा



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



08

खण्ड - 'ब'इत्तर क्रमांक - 3तीन्ताल (अथवा)

मात्रा	1	2	3	4
बोल	धावा	तिरकिट	धावा	तुना
चिन्ह	x			

मात्रा	5	6	7	8
बोल	ताता	तिरकिट	धावा	तुना
चिन्ह	२.			

पल्ल (६)

मात्रा	१	२	३	४
बोल	धावा	तिरकिट	धावा	तिरकिट
चिन्ह	x			

मात्रा	5	6	7	8
बोल	धावा	तिरकिट	धावा	तुना
चिन्ह	२			

मात्रा	9	10	11	12
बोल	ताता	तिरकिट	ताता	तिरकिट
चिन्ह	0			

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



09

मात्रा	13	14	15	16
बोल	ध्याधा	तिरकिट	ध्याधा	तना
चिन्ह				

### पल्ला - 2

मात्रा	1	2	3	4
बोल	ध्याधा	तिरकिट	तिरकिट	तिरकिट
चिन्ह	x			

मात्रा	5	6	7	8
बोल	ध्याधा	तिरकिट	ध्याधा	तना
चिन्ह	2			

मात्रा	9	10	11	12
बोल	ताता	तिरकिट	तिरकिट	तिरकिट
चिन्ह	0			

मात्रा	13	14	15	16
बोल	ध्याधा	तिरकिट	ध्याधा	तना
चिन्ह	3			

### बण्ड - (स)





--	--	--	--	--	--	--	--



## उत्तर क्रमांक - 6

### तीनताल (दुकड़ा)

माला	1	2	3	4	5	6	7	8
बोल	कत	तेरे	खेये	तेरे	कत	कत	खेये	तेरे
चिह्न	x				2			

माला	9	10	11	12	13	14	15	16
बोल	खेये	तित	धाऽ	खेये	तित	धाऽ	खेये	तित
चिह्न	0				3			x

परम ✓

माला	1	2	3	4
बोल	धागेतेरे	धागेतेरे	तागेतेरे	तागेतेरे
चिह्न	x			

माला	5	6	7	8
बोल	क्रधातेरे	धागेतेरे	गदिगन	धाने तिटकत नागेतेरे
चिह्न	2			

माला	9	10	11	12
बोल	मिदिगन	धाऽ	धाऽऽ	तिटकत
चिह्न	0			

माला	13	14	15	16
बोल	गदिगन	धाऽऽ	तिटकत	गदिगन
चिह्न	3			x

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



11

X

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS COLUMN

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



12

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

Do not write anything in this margin

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



Do Not Write anything in this Portion

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



Do Not write anything in this portion

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



18

X

X

OS



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

DO NOT write anything in this column

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

X

X

DO NOT write anything in this column



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



22

Do Not Write anything in this Portion

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

DO NOT write anything in this column

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

X

X