



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 10482759

Roll No. 23262000043
Total Mark 72/75.00

Exam BACHELOR OF ARTS_ODD EXAM-DEC-24
Subject A320301T - CONTRIBUTION OF ANCIENT MEDIEVAL

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 5/5

1B 4/5

1C 4/5

1D 5/5

1E 5/5

1F 5/5

1G 5/5

1H 5/5

1I 5/5

2 NA/15

3 NA/15

4 14/15

5 NA/15

6 NA/15

7 NA/15

8 NA/15

9 15/15

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

Date of Exam : 6/11/2025 Shift : 11:30 Room No. 447
 Paper Code: A320301T Subject: Vocal Year/Sem: IIIrd
 Name of Candidate: Anushka Pal
 Roll No. 2326200043

Anushka Pal
Signature of Candidate

Rohini
Signature of Investigator

CSJMU
COE Facsimile

PART-II

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures										Max. Marks
Total Marks in Words										



Paper Code

10482759

ANSWER BOOKLET NO.



Signature of Evaluator

Course: B: A Fine Arts and Performing Arts
 Session: 2024-25 Year Semester IIIrd Sem
 Subject: Music Vocal

कॉलेज का कोड
College Code

परीक्षा केंद्र का कोड
Exam Centre Code

परीक्षा का प्रकार
Type of Exam

क N O 1 5

A	A	●	0	0
E	B	1	●	1
F	D	2	2	2
H	J	3	3	3
●	K	4	4	4
L	L	5	5	●
R	M	6	6	6
S	●	7	7	7
U	T	8	8	8
U	9	9	9	9
W				

क N O 1 5

A	A	●	0	0
E	B	1	●	1
F	D	2	2	2
H	J	3	3	3
●	K	4	4	4
L	L	5	5	●
R	M	6	6	6
S	●	7	7	7
U	T	8	8	8
U	9	9	9	9
W				

Regular Ex. Student
 Private Back paper Exam

Paper Code: A 3 2 0 3 0 1 T
 Exam Date: 0 6 D 1 2 0 2 5
 Name of Candidate: ANUSHKA PAL
 Father's Name: HARSHANKAR PAL

ANSWER BOOKLET NO.
10482759
 Paper Code: A 3 2 0 3 0 1 T


एनरोलमेंट नंबर
Enrollment Number

C S J M A 2 3 0 0 0 1 1 6 3 5 1

कैंडिडेट का रोल नंबर
Candidate's Roll Number

पेपर कोड
Paper Code

2 3 2 6 2 0 0 0 0 4 3

0	0	0	0	0	●	●	●	●	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
●	2	●	2	●	2	2	2	2	2	2
3	●	3	3	3	3	3	3	3	●	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	●	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	●	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

A 3 2 0 3 0 1 T

●	0	0	●	0	●	0	A
B	1	1	1	1	1	●	B
C	2	●	2	2	2	2	C
E	●	3	3	●	3	3	●
F	4	4	4	4	4	4	4
G	5	5	5	5	5	5	5
Z	6	6	6	6	6	6	6
M	7	7	7	7	7	7	7
N	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9



Anushka Pal
Signature of Candidate

Rohini
Signature of Investigator

CS Facsimile

CSJMU
COE Facsimile

नोट : 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट किया जाता है कि आवरण वाले से पुस्तक खोल कर अंकित सभी निर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें।
 2. परीक्षा में सभी जाने वाली प्रक्रियाएँ सभी उपाय से शुद्ध की जाएँ। 3. परीक्षा को आगे या पीछे स्थानान्तरण से बचा जाएँ।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.
5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/ electronic watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु:

1. उत्तर पुस्तिका के निर्देशित स्थान को छोड़कर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेड़ करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं साथ न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल कायरी, कोपी, पुस्तक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती हैं। केवल संबंधित प्रश्नपत्र में ही मेमोरी लेस साइंटिफिक कैलकुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में चिपकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

परीक्षार्थी के लिए निर्देश

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनों तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र कोड सावधानी पूर्वक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम हैं या फटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका से लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्नपत्र में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर परीक्षा निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा यह कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. B कोपी या अतिरिक्त ग्राफ नहीं दिया जायेगा।

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-32) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Subject Name and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over paper should fill in status as Carry Over. Those appearing as External Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note - If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three column



उत्तर क्रमांक 1-(a).

राग बागेश्री का काफी शाट से जन्म हुआ है। इसका वादी स्वर मध्यम (म) है और सम्वादी स्वर षड्ज (स) है। इसकी जाति भौंडव - सम्पूर्ण है। मूलव (5-7) है। राग बागेश्री का गायन समय रात का द्वितीय प्रहर है। इसका सम्प्रकृति राग भीमपलासी है और यह राग तीनों सप्तकों में गाया जाता है।

भारोह - सा गु म ध नि सां।

भवरोह - सां नि ध म प ध म ग रे सा।

पकड़ - नि सा म ग म ध नि ध म प ध म ग रे सा।

उत्तर क्रमांक 1-(b)

सप्तताल

माला	10
ताली	1, 3, 8
खाली	6
विभाग	4

ठेका

माला	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	खी	ना	खी	खी	ना	ती	ना	खी	खी	ना
चिन्ह	x		2			0		3		



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



02

दुगुन

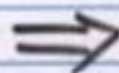
माला	1	2	3	4	5
बोल	धीना	धीधी	नाती	नाधी	धीना
चिन्ह	x		2		

माला	6	7	8	9	10
बोल	धीना	धीधी	नाती	नाधी	धीना
चिन्ह	0		3		

उत्तर क्रमांक 1. (c)

किसी धी राग में वर्जित स्वर का अगर हम प्रयोग करते हैं तो राग की शुद्धता नष्ट हो जाती है। वर्जित स्वर वह होता है जिस स्वर का राग में प्रयोग नहीं होता है, अगर प्रयोग कर दिया तो वह राग कानों को अप्रिय लगेगा।

इदाहरण के रूप में राग मियाँ मलहार में वर्जित स्वर ~~आरेख चक्र में (ध)~~ (ध) है, पंचम स्वर का प्रयोग राग मियाँ मलहार में नहीं होता है।

उत्तर क्रमांक 1. (d)राग मियाँ मलहारपरिचय

Do Not Write anything in this Portion



--	--	--	--	--	--	--



राग	दो मल्हार
थाट	काफी
वादी	षड्ज (सा)
सम्वादी	पंचम (प)
जाति	सम्पूर्ण-वाङ्मय
गायन समय	मध्यरात्रि
स्वर	कोमल गंधार और
	दोनों निषाद, श्लेष स्तर शुद्ध
वर्जितस्वर	भारोह में ग कर्क ठ और
	भवरोह में व्य वर्ज्य हैं।
सम्प्रकृति राग	बहार
प्रकार	सूर मल्हार, गौड मल्हार,
	जट मल्हार, रामदासी मल्हार
प्रकृति	चंचल
चलन	तीनों सप्तकों में।

भारोह - रे म रे सा, म रे प, म प नि व्य नि सां।
 भवरोह - सां नि प, म प गु म रे सा।
 पकड़ - रे म रे सा, नि प म प नि व्य नि सा
 प गु म रे सा।

इत्तर क्रमांक 1-(e)

पं० विष्णु दिगम्बर भातखेडे जी ने इत्तर भारतीय संगीत में विष्णु दिगम्बर भातखेडे स्वरलिपि पद्धति में भातखेडे जी ने 10 थाटों की रचना की थी।

- | | | | |
|-----------|------------|----------|-----------|
| 1. कल्याण | 4. काफी | 7. भैरवी | 10. भैरवी |
| 2. बिलावल | 5. मारवा | 8. तोड़ी | |
| 3. जमान | 6. भासावरी | 9. भैरव | |



उत्तर क्रमांक 1-(f)

क्षपताल तबले की श्रुत्यंत लोकप्रिय ताल है, यह ताल खण्ड जाति का ताल है। यह स्वतंत्र वादन ताल है, इसमें कायदा, पेशकार, रेल टुकड़ा आदि चीजें बजाई जाती हैं।

क्षपताल का विभाजन २/३/२/३ का है अतः ये विषम पदी ताल है, इसमें ५ विभाग हैं जो २-३-२-३ में विभाजित किये गए हैं। कुल १० मात्राएं हैं। प्रत्येक विभाग २-३-२३ मात्राएं हैं।

उत्तर क्रमांक 1-(g)

धी ना	धी धी ना	ती ना	धी धी ना
x	२	०	३

ये ठेका क्षपताल का है।

उत्तर क्रमांक 1-(h)

तीव्र ताल

मात्रा	७
विभाग	३.
ताली	१, ४, ६.
छाली	०.

ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	7
बोल	धा	दि	ता	ति	कु	गदिगु
द्विष्ट	x			2	3	3

उत्तर क्रमांक 1-(i)

पं० भोकारनाथ ठाकुर जी का जन्म 24 June 1897 में हुआ था। पं० भोकारनाथ ठाकुर जी के गुरु पं० विष्णु दिगम्बर पलुस्कर जी थे। इन्होंने बनारस हिन्दू विश्वविद्यालय के कुल गीत की रचना की थी।

उत्तर क्रमांक - 4 (Section B)झपतालपरिचय

झपताल तबले की श्रुत्यंत लोकप्रिय ताल है। यह ताल छण्ड जाति की मानी जाती है और यह ताल विषम पदी ताल है। झपताल का प्रयोग विलम्बित लय तथा मध्य लय में होता है और इसमें छयाल गायन होता है और इस ताल का प्रयोग गजल और भजनों में भी किया जाता है। झपताल का स्पष्टतः वादन होता है, इसमें कायदा, पेशकार, टुकड़ा, रेला, तिहाईयाँ आदि चीजें बजती हैं।



--	--	--	--	--	--	--



सादरा गायन शैली में भी इस ताल का प्रयोग होता है। इस ताल में 10 मात्राएँ होती हैं और 4 विभाग होते हैं ताली 1, 3, 8 पर और खाली 6 पर होती है।

मात्रा	10
विभाग	4
ताली	1, 3, 8
खाली	6

ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
बोल	धी	ना	धी	धी	ना	ती	ना	धी	धी	ना
चिन्ह	x		2			0		3		

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5
बोल	धीना	धीधी	नाती	नाधी	धीना
चिन्ह	x		2		

मात्रा	6	7	8	9	10
बोल	धीना	धीधी	नाती	नाधी	धीना
चिन्ह	0		3		

Do Not Write anything in this Portion



योग्यता

माता	1	2	3	4
बोल	धीनाधीनी	नातीनाधी	धीनाधीना	धीनीनी
चिन्ह	x		2	

माता	5	6	7
बोल	नाधीधीना	धीनाधीनी	नातीनाधी
चिन्ह		0	

माता	8	9	10
बोल	धीनाधीना	धीनीनाती	नाधीधीना
चिन्ह	3		

SECTION - C.

उत्तर क्रमांक - 9

तीव्रा ताल

परिचय

तीव्रा ताल को भिन्न-भिन्न नामों से जाना जाता है जैसे - तीवरा, तेवरा और तीव्रा ये सब एक ही हैं परन्तु इनका प्रचारण भिन्न-भिन्न है। तीव्रा ताल विषम पदी ताल है। तबले पर इसे प्रमुखता से बजाया जाता है। यह पखावज की ताल है, इसका वादन पखावज पर मुख्य रूप से किया जाता



--	--	--	--	--	--	--	--



हैं और जोरदार बोलों के साथ इसका वादन होता है, यह व्युत्पन्न गायकी के साथ विशेष रूप से प्रयोग में आती है। तीव्र ताल में परन्तु, मूखड़ा और तिहाईयाँ विशेष रूप से प्रयोग में आती हैं। इसमें 7 मात्राएँ हैं, 3 विभाग हैं, ताली 1, 4, 6 पर और खाली इस ताल में नहीं होती है।

मात्रा	7
विभाग	3
ताली	1, 4, 6
खाली	0.

ठेका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7
विभक्तबोल	धा	दि	ता	ति	कत	गादि	गन
चिन्ह	x			2		3	

दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7
बोल	धादि	ताति	कतगादि	गन्धा	दिता	तिक्त	गादिगन
चिन्ह	x			2		3	



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



09

चौगुन

मात्रा बोल चिह्न	१ <u>व्वादिता</u> <u>तिट</u>	२ <u>कतगदिगनुव्वा</u>	३ <u>दिंता</u> <u>तिट</u> <u>कुत</u>
	x		

मात्रा बोल चिह्न	४ <u>कतगदिगनुव्वादि</u>	५ <u>ता</u> <u>तिट</u> <u>कतगदि</u>
	२.	

मात्रा बोल चिह्न	६ <u>गनु</u> <u>व्वादिंता</u>	७ <u>तिट</u> <u>कतगदिगनु</u>
	३.	



Do Not Write anything in this Portion

20



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



10

XV ✓



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



11

X

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



12

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



13

X

X

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



14

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

X

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



16

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



17

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



18

X

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

X

Do not write anything in this portion

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

X

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS MARGIN

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

X



22

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



23

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

X

X