



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 7132166

Roll No. 23262000054
Total Mark 55/75.00

Exam BACHELOR OF ARTS_DEC-2023
Subject A320101T - INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 3/5

1B 4/5

1C 4/5

1D 3/5

1E 4/5

1F 4/5

1G 4/5

1H 4/5

1I 2/5

2 0/15

3 0/15

4 0/15

5 12/15

6 0/15

7 0/15

8 11/15

9 0/15

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

Date of Exam: 26/12/23 Time: 8 to 10 AM
 Paper Code: A320101T Subject: Vocal Year: Ist
 Name of Candidate: Shivangi Dixit
 Roll No: 23262000054

Signature of Candidate: Shivangi Dixit
 Signature of Invigilator: Chushu
 CSE Facsimile: [Signature]

PART-II

		MARKS OBTAINED									
Q.		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)											
(b)											
(c)											
(d)											
(e)											
(f)											
(g)											
(h)											
(i)											
(j)											
Total											
Total Marks in Figures										Max. Marks	
Total Marks in Words											



A320101T

Paper Code

Signature of Evaluator

Course: B.A. (Fine Arts)
 Session: 2023-24 Year/Semester: Ist
 Subject Name: Music vocal
 Medium: English Hindi
 Paper Code: A320101T
 Exam Date: 26/12/2023
 Name of Candidate: SHIVANGI DIXIT
 Father's Name: RAM KUMAR DIXIT

College Code Exam Centre Code

K N O 1 5	K N O 1 5
A A <input checked="" type="radio"/> U U	A A <input checked="" type="radio"/> U U
E B <input checked="" type="radio"/> 1 1	E B <input checked="" type="radio"/> 1 1
F D <input checked="" type="radio"/> 2 2	F D <input checked="" type="radio"/> 2 2
H J <input checked="" type="radio"/> 3 3	H J <input checked="" type="radio"/> 3 3
<input checked="" type="radio"/> K 4 4	<input checked="" type="radio"/> K 4 4
L L <input checked="" type="radio"/> 5 5	L L <input checked="" type="radio"/> 5 5
R M <input checked="" type="radio"/> 6 6	R M <input checked="" type="radio"/> 6 6
S <input checked="" type="radio"/> 7 7	S <input checked="" type="radio"/> 7 7
U T <input checked="" type="radio"/> 8 8	U T <input checked="" type="radio"/> 8 8
U 9 9	U 9 9
W	W

Type of Exam

Regular Examinee
 Special Examinee
 Private Examinee

ANSWER BOOKLET NO.

7132166

A320101T

Paper Code

Enrollment Number: CSJMA23000116362
where CSJMA = Candidate's Roll Number 23000116362 = Paper Code

2 3 2 6 2 0 0 0 0 5 4	A320101T
<input checked="" type="radio"/> 0	<input checked="" type="radio"/> 0
<input checked="" type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/> 1
<input checked="" type="radio"/> 2	<input checked="" type="radio"/> 2
<input checked="" type="radio"/> 3	<input checked="" type="radio"/> 3
<input checked="" type="radio"/> 4	<input checked="" type="radio"/> 4
<input checked="" type="radio"/> 5	<input checked="" type="radio"/> 5
<input checked="" type="radio"/> 6	<input checked="" type="radio"/> 6
<input checked="" type="radio"/> 7	<input checked="" type="radio"/> 7
<input checked="" type="radio"/> 8	<input checked="" type="radio"/> 8
<input checked="" type="radio"/> 9	<input checked="" type="radio"/> 9
<input checked="" type="radio"/> N	<input checked="" type="radio"/> N
<input checked="" type="radio"/> F	<input checked="" type="radio"/> F
<input checked="" type="radio"/> R	<input checked="" type="radio"/> R
<input checked="" type="radio"/> 0	<input checked="" type="radio"/> 0
<input checked="" type="radio"/> 1	<input checked="" type="radio"/> 1
<input checked="" type="radio"/> 2	<input checked="" type="radio"/> 2
<input checked="" type="radio"/> 3	<input checked="" type="radio"/> 3
<input checked="" type="radio"/> 4	<input checked="" type="radio"/> 4
<input checked="" type="radio"/> 5	<input checked="" type="radio"/> 5
<input checked="" type="radio"/> 6	<input checked="" type="radio"/> 6
<input checked="" type="radio"/> 7	<input checked="" type="radio"/> 7
<input checked="" type="radio"/> 8	<input checked="" type="radio"/> 8
<input checked="" type="radio"/> 9	<input checked="" type="radio"/> 9

Signature of Candidate: Shivangi Dixit

Signature of Invigilator: Chushu

C S Facsimile

CSE Facsimile: [Signature]

नोट - 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट किया जाता है कि आकाश पत्रों के पूरा साथ पर अधिकांश सभी निर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें।
 2. अंकन में भ्रम होने वाले प्रश्ननिर्देशों वाली तरफ से सतर्क हो जायें। 3. नीचे की कानों या पीले आसंजन से भरा जायें।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को खंडकृत, अनुक्रमणक एवं उत्तरपुस्तिका का अन्वयक कटी और न लिखे तथा कोई भी चिह्न न बनावे क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की शक्ति से जाता है।
2. उत्तर पुस्तिका के साथीसह अथवा उत्तर पुस्तिका सहाय पर छेद लक करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जावेगा।
3. परीक्षा कक्ष में किन वस्तुएं लाय न लायें, जैसे गिन्ने हुए कागज की टुकड़े, कोयलेन, डिजिटल कलमी, डिजिटल क्लॉक, कलम, पुस्तक या सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन को अज्ञानी करती है। अज्ञान संशोधित प्रश्नपत्र से ही संबंधी लेख सांख्यिकिक कोयलेकल को जग की अनुपयुक्त होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में कपड़े न लवां न ही उत्तर पुस्तिका में विषयबद्ध। ऐसा करने पर अनुचित साधन प्रयोग की शक्ति से जाता है।

उत्तरपुस्तिकाओं में लिखें

1. प्रश्न पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिखे कबे निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. उत्तर पुस्तिका के दूसरी तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तरपुस्तिका के पृष्ठों पर दोष न लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमणक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सहायक से पूर्णक लिखें।
6. अपनी विधि लिखें।
7. उत्तरपुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या कबे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने से पूर्व दूसरी उत्तरपुस्तिका से लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र में विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने से 30 मिनट के अन्दर तब निर्देशक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विषयविद्यार्थी द्वारा कोई कबे नहीं की जावेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने से निर्भे संतुलन का प्रयोग न करें।
10. बी कोपी या अतिरिक्त काग नहीं दिया जावेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Sub Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	●	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note: If your Roll No. is of 10 digits, Please leave first three columns.



Paper Code

A3201017



1

उत्तर - 1(a)

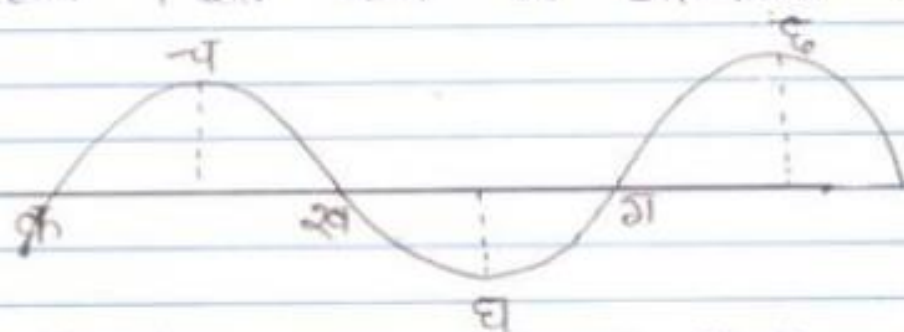
साग यमन का वादी स्वर - ग तथा सम्वादी स्वर - नी है।

✓
- स्वर - ग (गंधार)
सम्वादी स्वर - नी (निषाद)

साग यमन के वादी और सम्वादी के अतिरिक्त जो अन्य शेष स्वर हैं, उन्हें अनुवादी स्वर कहते हैं।

उत्तर - 1(b)

आन्दोलन - संगीत में कम्पन को आन्दोलन कहते हैं, अर्थात् जब किसी वाद्य (तार) पर आघात करते हैं तो कम्पन होता है उसे आन्दोलन कहते हैं।
जैसे - सितार के तार को छुड़ेंगे तो तार कम्पन करेगा। तार कम्पन से ऊपर से ऊपर जायेगा तथा नीचे से ऊपर जायेगा पुनः नीचे आयेगा इसी प्रकार जब तक तार में छुड़ने का प्रभाव रहेगा तार कम्पन करता रहेगा। इस क्रिया को आन्दोलन कहते हैं।



उपरोक्त चित्र के अनुसार तार को छुड़ने पर तार



Paper Code

A320101T



2

अपनी स्थिति क से खच पर गया तथा पुनः अपनी स्थिति रव पर गया तथा पुनः घ पर गया और ग पर वापस आ गया। जब तक तार में हड़ने का प्रभाव रहा तार कंपन करता रहा। तार में हड़ने का प्रभाव जितना अधिक होगा ह्वनि की गूँज उतनी तेज सुनाई तथा जैसे-जैसे तार पर हड़ने का प्रभाव कम होता जायेगी ह्वनि की गूँज कम होती जायेगी। प्रत्येक बार तार की आन्दीतन संख्या समान होगी अर्थात् प्रति सेकण्ड आन्दीतन की संख्या की आवृत्ति वही है।

उत्तर - 1(c)

श्रुति - संगीत में २२ श्रुतियाँ हैं।

संगीत में असंरूप नाद में से चुने गये २२ संगीतयोगी नाद जिन्हें गाना बजाना संभव है श्रुति कहलाती है। किसी भी वस्तु पर जब आघात करते हैं तो एक ह्वनि उत्पन्न होती है, जिसे नाद कहते हैं, पर हर ह्वनि का संगीत में उपयोग नहीं है। जो ह्वनि मधुर स्वं कर्णप्रिय होती उसका उपयोग संगीत में होता है। अतः विद्वानों ने ऐसे २२ नादों को मधुर स्वं कर्णप्रिय तथा संगीतयोगी इन्हें ही श्रुति कहा गया। २ इन २२ श्रुतियों के नाम इस प्रकार हैं -

- 1) तीव्रा
- 2) कुमुदवती
- 3) मन्द्रा



Paper Code

A320101T



3

- 4) हूं दीवती
- 5) दयावती
- 6) रजनी
- 7) श्वेतिका
- 8) शीघ्री
- 9) क्रीडा
- 10) वज्रिका
- 11) प्रसारिणी
- 12) प्रीति
- 13) मार्जनी
- 14) सिती
- 15) श्वता
- 16) संदीपनी
- 17) आनापीनी
- 18) मदनती
- 19) शैशिणी
- 20) शम्भा
- 21) उद्या
- 22) क्षौमिनी



ये 22 श्रुतिपों के नाम हैं, जिन पर स्वरों की स्थापना की गयी है तथा मुख्य 7 स्वर स्थापित हुए। जो कि इस प्रकार हैं - षड्ज, रहुषभ, गंधार, महुषम, पंचम, धीवत, निषाद इन स्वरों की संक्षिप्त में सा, र, ग, म, प, ध, नी नाम हैं।



Paper Code

A320101T



4

उत्तर - 1(d)

मि शा ग म धु नि सां यह आरोह राग
मालकींस का है।
राग मालकींस भीरवी पाठ जनित राग है। इसका
वादी स्वर - म तथा समाधी स्वर - सा है।
इसकी जाति → औडव - औडव है। इस राग के
वर्जित स्वर रे और प हैं। इस राग का गायन
सम्य शक्ति का तृतीय प्रहर है। राग मालकींस
प्रयोग के लिए वाजे विरत स्वर ग धु तथा नी हैं।
यह राग की समप्रकृति राग - राग-चन्द्रकींस है।
राग मालकींस में निषाद श्रुद्ध करने पर राग
-चन्द्रकींस ही जाता है।

उत्तर - 1(e)

वादी - किसी भी राग में जो स्वर सबसे अधिक
प्रयोग होता है, उसे उस राग का वादी स्वर
कहते हैं। इस स्वर अधिक उद्गार दिया जाता है
तथा इसका प्रयोग बार-बार होता है। राग में वादी
स्वर को राजा का स्थान दिया है। जिस प्रकार
कोई भी राज्य राजा के बिना नहीं होता है अर्थात्
जो स्थान राज्य में राजा का होता है वही स्व
राग में वादी स्वर का होता है। इस स्वर का
अपयोग अन्य स्वरों की तुलना में अधिक होता है
जैसे - राग यमन का वादी स्वर ग (गांधार
है)।



Paper Code

A320101T



5

सम्बादी - किसी भी राग का वह स्वर जो वादी स्वर की अपेक्षा कम तथा ~~अ~~ राग के अन्य स्वरों की अपेक्षा अधिक होता है उसे उस राग का सम्बादी स्वर कहते हैं। सम्बादी स्वर को राग में मंत्री का स्थान दिया गया है।
जैसे - राग यमन का सम्बादी स्वर नी (निषाद) है।

उत्तर - 1(f)

स्थायी वर्ण - "गान क्रिपोत्पत्ते वर्णः" अर्थात् गायन तथा वादन की क्रियाओं चालन को वर्ण कहते हैं। गायन करते समय या वादन करते समय जो क्रिया का चालन अर्थात् चाल होती है उसे वर्ण कहते हैं। इसे चालन या गति कह सकते हैं।

वह वर्ण जो बार-बार दोहराया जाता है, उसे स्थायी वर्ण कहते हैं।
जैसे - सा सा सा, रे रे रे, ग ग ग इत्यादि। अतः जब स्वरों को बार-बार दोहराया जाता है तब उसे स्थायी वर्ण कहते हैं।

वर्ण चार प्रकार के होते हैं -
स्थायी वर्ण, आशैही वर्ण, अकशैही वर्ण तथा संचारी वर्ण। यह सभी वर्णों की परिभाषा अलग-अलग है तथा इनका प्रयोग भी अलग-अलग है।



Paper Code

A320101T



6

उत्तर - 2 (8)

पं लृंकटमुश्वी १२ पाठ माने हैं।

वर्गीकरण की स्वाभाविक होने के कारण मनुष्य में भी वर्गीकृत किया गया है।

उत्तराखण्ड में दक्षिण-पं लृंकटमुश्वी ने चतुर्दशिका पुस्तक में १२ पाठों की स्थाना की है। यद्यपि यह पाठ आज प्रचलन में नहीं हैं, किन्तु उनके बनपे नियम आज भी प्रयोग में हैं।

पं लृंकटमुश्वी ने तीसरे महयम को हटाकर सप्तक की तरफ सां से जोड़ दिया। जिससे १ की जगह ४ स्वर हो गये, जिन्हें ५-५ के समूह में बाँटा गया। प्रथम समूह की पूर्वाध तथा द्वितीय समूह की उत्तराध माना। प्रथम समूह में सा और म अनिवार्य रहे तथा द्वितीय समूह में प और श्रु इस प्रकार जो स्वर समूह बने वो इस प्रकार हैं

पूर्व मेलार्थ

सा	ग	म
सा	ग	म
सा	ग	म
सा	ग	म
सा	ग	म
सा	ग	म

उत्तर मेलार्थ

प	श्रु	नी	सां
प	श्रु	नी	सां
प	श्रु	नी	सां
प	श्रु	श्रु	सां
प	श्रु	नी	सां
प	नी	नी	सां



Paper Code

A320101T



7

इस प्रकार से 36 + 36 व्यंजन मिलाकर कुल 72 व्यंजन बनेंगे। इसी प्रकार शब्द मह्यम का प्रयोग करके स्वर समूह बनेगा इसी नियम से 72 व्यंजन प्राप्त होंगे।

उत्तर - 1 (क)

सूचना - प्राचीनकाल में ग्राम के प्रत्येक स्वर की वारी-वारी से षड्ज मानकर सातों स्वरों के क्रमिक आरोह-अवरोह में विभिन्न श्रुति अन्तरों से प्राप्त सात स्वर समूह प्राप्त हुए जिन्हें सूचना कहते हैं। षड्ज ग्राम में 7 सूचनाएँ होती हैं। जो इसका प्रकार है -

स्वर - सा रे ग म प ध नी

श्रुति संख्या - 4 7 9 13 17 20 22
(षड्ज ग्राम)

श्रुति अन्तर - 4 3 2 4 4 3 2
(षड्ज ग्राम)

इसी प्रकार 7 सूचनाएँ मह्यम ग्राम में बनेंगी। गंधार ग्राम का लीप ही चुका है। अतः गंधार ग्राम की सूचना नहीं बनेगी।



Paper Code

A320101T



8

उत्तर - 1 (ii)

ध गौ न ति । नु क चि न यह कहरवा ताल का
 ताल में 8 मात्राएँ होती हैं तथा 2 विभाग होते हैं।
 पहली मात्रा पर ताली तथा डकीं मात्रा पर खाली
 आती हैं।

उत्तर - व
 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

उत्तर - 5

नाद - निपमित्त स्वं स्फिर आन्दोलन संरत्पा वाली
 कर्ण प्रिय मधुर ह्वनि , जो संगीतीक्योगी हो
 उसी नाद कहते हैं। सभी प्रकार की ह्वनि नाद होती
 हैं परन्तु हर ह्वनि का उपयोग संगीत में नहीं होता
 है। जैसे - इट शे इट वजनि पर ह्वनि निकलती है
 उसे भी नाद कहते हैं पर इसका उपयोग संगीत
 में नहीं है।

अतः वह ह्वनि जो मधुर स्वं कर्ण प्रिय
 तथा संगीतीक्योगी ही उसे नाद कहते हैं। नाद
 दो प्रकार के होते हैं -

- 1) आहत नाद -
- 2) अनाहत नाद -



आहत नाद - वह नाद जो किसी आघात द्वारा उत्पन्न होता है, उसे आहत नाद कहते हैं। आजकल इसी नाद का उपयोग संगीत में है। आहत नाद को तीन प्रकार से उत्पन्न करते हैं। जैसे - तबल पर आघात द्वारा, सितार या तबल पर गज शगड़ने पर तथा बांसुरी के एक छेद द्वारा जो नाद उत्पन्न होता है, उसे आहत नाद कहते हैं।

अनाहत नाद - वह नाद जो किसी बिना किसी आघात द्वारा उत्पन्न होता है, उसे अनाहत नाद कहते हैं। यह नाद सुनाई नहीं देता इससे सिर्फ महसूस किया जा सकता है। जैसे - प्राचीनकाल में त्रहृषि मुनि तपस्या करते थे तो मन में ओम् का उच्चारण करते थे, वह सुनाई नहीं देता था लेकिन महसूस किया जा सकता था। इस नाद का उपयोग त्रहृषि मुनि मीमांसा प्राप्ति के लिए करते थे।

नाद की विशेषताएँ

- 1) नाद का होता अथवा बड़ा होना - जिस नाद की दृष्टि की आवाज जितनी अधिक तेज होगी, उतना नाद बड़ा होगा तथा इसके विपरीत जिस नाद की आन्तोलन संख्या जितनी कम अथवा धीमी होगी वह नाद छोटा होगा। जैसे - सितार या बजा के तार पर जितनी तेज आघात करेंगे नाद उतना ही बड़ा होगा तथा इसके विपरीत आ जितनी धीरे आघात करेंगे नाद उतना ही छोटा होगा।



2) नाद की ऊँचाई अथवा नीचाई - जैसा कि हम जानते हैं कि स्वरों का प्रम सा रे ग म प ध नी सां इस प्रकार है। जैसे- जैसे हम स्वर स्तर ऊपर जायेंगे नाद की ऊँचाई बढ़ती जायेगी ठीक इसी के विपरीत जैसे- जैसे हम स्वर स्तर नीचे जायेंगे स्वर की नीचाई बढ़ती जायेगी। इसे ही नाद की ऊँचाई अथवा नीचाई कहते हैं।

3) नाद के गुण स्वं जाति - वैज्ञानिकों अथवा विद्वानों का मानना है कि कोई भी नाद अकेला उत्पन्न नहीं होता उसके साथ कई अन्य नाद भी उत्पन्न होते हैं, इन्हें सहायक नाद कहते हैं। सहायक नादों को अलग से पहचान पाना कठिन है।

सितार आदि के तार मिलते समय कुछ नाद उत्पन्न होते हैं इन्हें सहायक नाद कहते हैं। सितार की हवनि बिला की हवनि से बिला की हवनि से अलग होती है। इनकी हवनि परिवर्तन के कारण ही हम इनकी पहचान पाते हैं। जैसे हम किसी गाफ की आवाज उसके गाने से पहचान लेते हैं वही नाद की जाति स्वं गुण है।

इस प्रकार नाद की उ विशेषताएँ होती हैं तथा हम कह सकते हैं की संगीत में सिर्फ उन्ही नादों का उपयोग है। जो मधुर कर्णप्रिय स्वं संगीतप्रयोगी हैं। कर्कश स्वं अकर्णप्रि नादों का संगीत में कोई उपयोग नहीं है।



Paper Code

A320101T



11

२ वॉर्ड - स
दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

उत्तर - 8 ✓

राग - यमन

राग - यमन

षाट - कल्याण

जाति - सम्पूर्ण - सम्पूर्ण

वादी - ग (गंधार)

सम्वादी - नि (निषाद)

वर्जित स्वर - कोई नहीं

विकृत स्वर - तीव्र मं

समप्रकृति राग - शुद्ध कल्याण, पुरिया कल्याण

समय - रात्रि का प्रथम प्रहर

आरोह - सा रे ग मं प ध नि सां

अवरोह - सां नी ध प मं ग रे सा

पकड़ - नी रे ग रे सा प मं ग रे सा

दीक्षा - प्रथम प्रहर निशि गाइये

ग 'नि' की कर संवाद ।

जाति सम्पूर्ण तीव्र महथम,

यमन आश्रय रागा॥



Paper Code

A3201017



12

विशेषताएँ

- 1) राग यमन कल्पाण व्याट आधारित राग है।
- 2) इसके आशोह तथा अवशोह में सात स्वर प्रयोग होने से इसकी जाति सम्पूर्ण-सम्पूर्ण है।
- 3) इस राग में वादी स्वर ग (गंधार) तथा सम्वादी स्वर नि (निषाद) है।
- 4) इसका गायन समय रात्रि का प्रथम प्रहर है।
- 5) यह गंभीर प्रकृति का राग है। इसमें बड़ा श्लाल, छोटा श्लाल, ठुमरी, धमार, ध्रुपद आदि गाये जाते हैं।
- 6) इस राग में तीव्र महयम का प्रयोग होता है।
- 7) इस राग का चलन सातों सप्तकों अर्थात् मन्द्र, महय और तार सप्तक में है।
- 8) इस राग में अल्पन्त लोकप्रिय गीत तथा फिल्मी गीत हैं।
- 9) इस राग में सातों स्वर प्रयोग होने से, इसमें वर्जित स्वर कोई भी नहीं है।
- 10) राग यमन की सम्प्रकृति राग शुद्ध कल्पाण, तथा पुरिषा कल्पाण है।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



13

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



14

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



15

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



16

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



17

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



18

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



20

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



21

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



22

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



24

X