



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj  
University, Kanpur

**Answer Script Details**  
**Barcode** 7257907

**Roll No.** 23262000043  
**Total Mark** 70/75.00

**Exam** BACHELOR OF ARTS\_DEC-2023  
**Subject** A300101T - THEORETICAL AND ANALYTICAL STUDY

**Question wise Mark Summary**

**Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark**

1A 5/5

1B 5/5

1C 5/5

1D 5/5

1E 5/5

1F 5/5

1G 5/5

1H 4/5

1I 5/5

2 0/15

3 0/15

4 12/15

5 0/15

6 0/15

7 0/15

8 14/15

9 0/15

# Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

Date of Exam : 04/12/2023 Shift : Morning Room No. : 19  
 Paper Code: A300101T Subject: Sitar Year: 2<sup>nd</sup> sem  
 Name of Candidate: Anushka Pal

Roll No. 2326200043

Signature of Candidate: *Anushka Pal*

Signature of Invigilator: *K. J. Talwar*

COE Facsimile: *Anushka Pal*

### PART-II

MARKS OBTAINED										
Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures										Max. Marks
Total Marks in Words										



A300101T  
Paper Code

Signature of Evaluator

Course: BA Fine Arts and Performing Arts.  
 Session: 2023-24 Year/Semester 2<sup>nd</sup> sem.  
 Subject Name: Sitar.  
 Medium: English  Hindi   
 Paper Code: 300101T  
 Exam Date: 21/22/23.  
 Name of Candidate: NUSHKA PAL  
 Father's Name: ARUSHANKAR PAL


संस्थान का कोड College Code: KNO15  
 परीक्षा केंद्र का कोड Exam Centre Code: KNO15.

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	K	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

परीक्षा का प्रकार Type of Exam:  
 Regular  Ex-Student   
 Private  Back Paper Exam

ANSWER BOOKLET NO. 7257907

A300101T  
Paper Code



संज्ञा संख्या Enrollment Number: CSJMA23000116351  
 परीक्षार्थी संख्या संख्या Candidate's Roll Number: 2326200043  
 परीक्षा कोड Paper Code: A300101T

2	3	2	6	2	0	0	0	0	4	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

A	3	0	0	1	0	1	T
0	0	0	0	0	0	0	N
1	1	1	1	1	1	1	P
2	2	2	2	2	2	2	R
3	3	3	3	3	3	3	
4	4	4	4	4	4	4	
5	5	5	5	5	5	5	
6	6	6	6	6	6	6	
7	7	7	7	7	7	7	
8	8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	9	



*Anushka Pal*  
Signature of Candidate

*K. J. Talwar*  
Signature of Invigilator

C S Facsimile

*Anushka Pal*  
COE Facsimile

नोट - 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट विवरण जमा है कि आवश्यक होने पर प्रेषित सभी निर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें।  
 2. अधिक से अधिक उत्तर लिखने से परीक्षा कोटि में कटौती होगी। 3. सही उत्तरों को चिह्नित करने से परीक्षा कोटि में कटौती होगी।

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.

**5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.**

### IN ORDER TO AVOID UFM ( UNFAIR MEANS ) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

### अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छेदकर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के कारखाने अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद प्राप्त करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जाएगा।
3. धीरे-धीरे कलम से निम्न बस्तुएं साफ न रखें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाईल, डिजिटल डायरी, डिजिटल वॉच, काँची, पुराना वह सभी बस्तुएं जो अनुचित साधन की अवलीन आती हैं। कोशल संबंधित प्रश्नपत्र में ही वेधेरी लेख साइबरिफिक कोम्प्यूटेटर से आने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रुपये न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में बिचकायें। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

### परिचयपत्रों की रिजल रिपोर्ट

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिने पत्र निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. उत्तर पुस्तिका के दूसरे तरफ कुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनो तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक के अतिरिक्त कुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सततधनी पूर्णक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ ( 1-24) से कम है या कटे हुए हैं, शुरू होने से पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के किसी कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसको होने से 30 मिनट के अन्दर कक्ष निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विरचयितकरण द्वारा न पढ़ी की जायेगी।
9. इससे के उत्तर लिखने से निवेदित का प्रयोग न करें।
10. ही कोणी का अतिरिक्त एक पढ़ी दिया जायेगा।

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages ( 1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTE: commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After the corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns .



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



1

## उत्तर-1. (a)

राग यमन का वादी स्तर पा गंधार है और संवादी स्तर (नि) निषाद है।

## उत्तर-2. (b)

स्तर 12 प्रकार के होते हैं। 12 स्तरों में 7 स्तर शुद्ध होते हैं और 5 स्तर विकृत होते हैं, 5 स्तरों में 4 स्तर कोमल और 1 स्तर तीव्र होते हैं।

उदाहरण -

शुद्ध स्तर → सा, रे, ग, म, प, ध, नि।

कोमल स्तर → रे, ग, ध, नि।

तीव्र स्तर → म।

## उत्तर-3. (c)

राग भूपाली कल्याण ऋषा त्र राग है तथा इसका वादन-गायन समय रात्रि का प्रथम प्रहर होता है।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



2

## अंतर-4 (d)

आरोह - रागों के अनुसार स्वरों के बढ़ते हुए क्रम को आरोह बोलते हैं। मध्य 'सा' से तार 'सा' तक के बढ़ते हुए क्रम को आरोह बोलते हैं।

उदाहरण - सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा।

अवरोह - रागों के अनुसार स्वरों के उतरते हुए क्रम को अवरोह बोलते हैं। दूसरे शब्दों में तार 'सा' से मध्य 'सा' तक के उतरते हुए क्रम को अवरोह बोलते हैं।

उदाहरण - सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा।

## अंतर-5 (e)

साप्तक तीन प्रकार के होते हैं। पहला मंद्र साप्तक, दूसरा मध्य साप्तक और तीसरा तार साप्तक होता है।

उदाहरण -

मंद्र साप्तक → सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा।

मध्य साप्तक → सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सा।

तार साप्तक → सां, रें, गं, मं, पं, धं, निं।

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



3

## उत्तर-6 (f)

ताल-तीन-ताल में 16 मात्राएं, 4 विभाग, 1, 5, 13 पर ताली और 9वीं मात्रा पर खाली होती हैं।

मात्राएं	16
विभाग	4
ताली	1, 5, 13.
खाली	9.



## उत्तर-7 (g)

### ताल दाकरा

मात्राएं	6
विभाग	2.
ताली	1.
खाली	4.

### ठाह (ठेका)

मात्रा	1	2	3	4	5	6.
बोल	धा	धौ	ना	धा	रु	ना
चिन्ह	X			0.		



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--




4

## उत्तर- 8. (क)

शुक्राय राग इस राग को कहते हैं जो अपने ही धाट की राग होती है।

उदाहरण →

राग यमन, राग यमन  ही धाट का राग है। राग यमन की धाट कल्याण है।

## उत्तर- 9. (i)

सितार के बोल हैं, दा, रा और फिर। हम सभी लोग सितार में कोई भी गत जब बजाते हैं चाहे वह मसीखानी गत हो या फिर रजाखानी गत हो, भजन हो या कोई भी धुन हो इसको हम लोग दा, रा और फिर इन्हीं बोलों की सहायता से बजाते हैं।

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

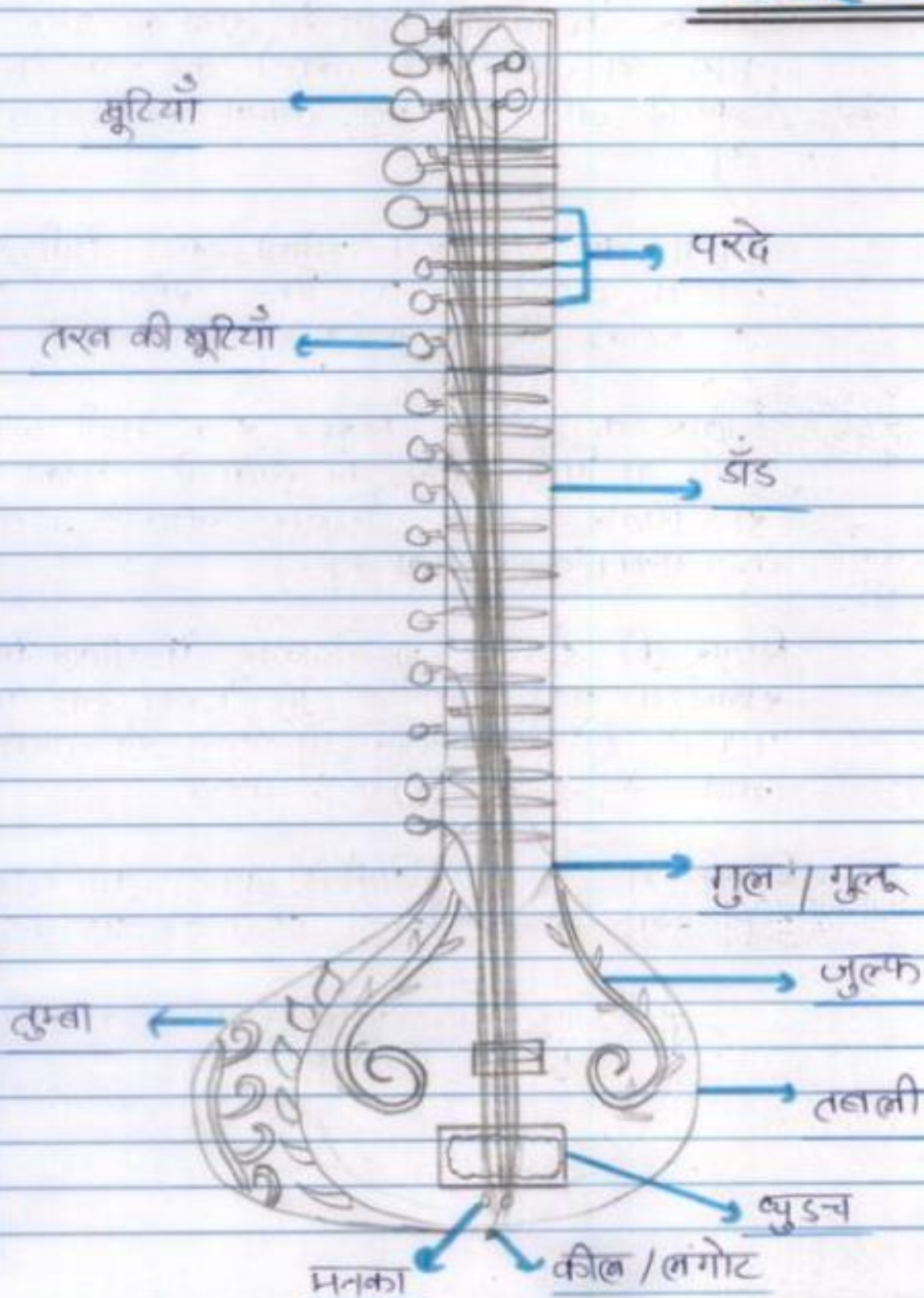
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



5

खण्ड - 'ब'

उत्तर - 5.





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



6

Do Not Write anything in this Portion

तुम्बा → लोकी का बना बोलाकर भाग जो कि सितार के नीचे का हिस्सा होता है, इसे तुम्बा कहते हैं।

तबली → सितार के निचले भाग में तुम्बा का ऊपर का भाग हटा कर इसमें लकड़ी की रजक परत लगाई जाती है इसे तबली कहा जाता है।

घुड़च → तबली के ऊपर रजक चौकी लगी होती है, जो कि हड़डी की या फिर सींग की होती है इसको घुड़च कहते हैं।

मक्का → सितार के तारों में मक्का रजक मोती जो हड़डी या फिर सींग का होता है। मक्का से सितार के तार मिलाने जाते हैं, इसी को मक्का कहा जाता है। ✓

परदे - सितार की डांड में अर्धचंद्राकार में पीतल मिश्रित सलाईयां पड़ी होती हैं जिनसे हम स्तर पहचान पाते हैं और यह सलाईयां धागे से बांधी जाती हैं, इन्हीं को परदे कहते हैं।

डांड → सितार में जो डंडी होती है लकड़ी की, खोखली डंडी इसी खोखली लकड़ी (डंडी) को डांड कहते हैं।

गुल / गुल → जहाँ पर डांड और तुम्बा आकर मिलते हैं, इसी को गुल कहते हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



7

कील / लंगोट → कील तुम्बे के नीचे लगी होती है, जिसमें सितार के तार बाँधे जाते हैं और यह कील हड्डी या सीपिंग की होती है।

झटी → सितार के ऊपरी हिस्से में दो पट्टी लगी होती है, पहली पट्टी जिसमें ताल बाँधे होते हैं और दूसरी की तरफ जा रहे होते हैं इसे झटी कहते हैं।

तारगहन → वह दूसरी पट्टी जिसमें तार पिरोए जाते हैं इसे झट्टी क तारगहन कहते हैं।

झुरियाँ → सितार में 7 मुख्य झुरियाँ होती हैं। जिनसे हम लोग तार का कसते हैं और ढीले करते हैं।

तरब की झुरियाँ → तार इसमें भी बाँधे जाते हैं और यह वो झुरियाँ होती हैं जो 7 बड़ी झुरियाँ के अलावा जो छोटी झुरियाँ लगी होती हैं।

तरब के तार → सितार की सुन्दरता बढ़ाते हैं 3 तारों के अलावा 11 से 13 तार नीचे लगे होते हैं वह तरब के तार होते हैं।

जुल्फ → तबली में जो डिजाइन बनी होती है इसे जुल्फ कहते हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



8

मिजराब → मिजराब लोहे या कॉपर की बनी हुई  
झांगूठी होती है, जिसको हम साथ में  
पल कर अपना वाद्य यात्री सिता बजाते  
हैं।

## खण्ड - स

### उत्तर - 8

पं० विष्णु नारायण भातखण्डे जी  
स्वरलिपि पद्धति

#### स्वर चिन्ह

शुद्ध स्वर → सा रे ग प ध नि स्र

कोमल स्वर → रे ग ध नि ।

तीव्र स्वर → म ।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



9

## सप्तक चिन्ह

मन्द्र सप्तक → सा, रे, ग, म, प, ध, नि ।  
(स्तर के नीचे बिन्दु)

मध्य सप्तक → सा, रे, ग, म, प, ध, नि ।  
(कोई चिन्ह नहीं)

ताल सप्तक → सां, रे, गं, मं, पं, धं, निं ।  
(स्तर के ऊपर बिन्दु)

## स्तर मान

एक मात्रा → सा, रे, ग, म

दो मात्रा → सा, रे, ग, म, ध, नि, सां, रे-

आधी मात्रा → सा, रे, ग, म

चौथाई मात्रा → सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां

## ताललिपि

विभाग → | (खड़ी रेखा)

सम → x

ताली → 1, 2, 3, 4

खाली → 0





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



10

## स्वर सौंदर्य

मीड → पंगे

कण → मप

खटका → (प)

इच्चारण → सा इ इ रे

श्या इ इ म



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



11

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



12

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



13

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



14

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



15

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



16

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



17



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



18

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



20

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



22





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



24

X