



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 7137884

Roll No. 23262000043
Total Mark 29/75.00

Exam BACHELOR OF ARTS_DEC-2023
Subject A010101T - HINDI KAVYA

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 2/5

1B 2/5

1C 2/5

1D 2/5

1E 2/5

1F 2/5

1G 2/5

1H 2/5

1I 2/5

2 4/15

3 NA/15

4 NA/15

5 NA/15

6 NA/15

7 7/15

8 NA/15

9 NA/15

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures										Max. Marks
Total Marks in Words										



Paper Code

Signature of Evaluator

Date of Exam: 11/12/23, Shift: Morning, Room No.: 19.
 Paper Code: A010101T, Subject: Hindi (Kavya) - Sem Ist
 Name of Candidate: Anushka Pal

Roll No. 23262000043

Signature of Candidate

 Signature of Invigilator

 COE Facsimile

Course: BA Fine Arts & Performing Arts

संस्थान का कोड
College Code

परीक्षा केंद्र का कोड
Exam Centre Code

प्रश्न का प्रकार
Type of Exam

Session: 2023-2024 Year/Semester

Subject Name: Hindi (Kavya)

Medium: English Hindi

Paper Code: A010101T

Exam Date: 11/12/23

Name of Candidate: ANUSHKA PAL

Father's Name: ARISHANKAR PAL

KN015

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	K	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

KN015

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	K	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

Regular Ex-Student
 Private Back Paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.

7137884

Paper Code



Enrollment Number: CSJMA2300016351

उम्मीदवार का कोड Candidate's Roll Number

पेपर कोड Paper Code

23262000043

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

A	0	0	0	0	0	0	N
B	1	1	1	1	1	1	P
C	2	2	2	2	2	2	R
E	3	3	3	3	3	3	T
F	4	4	4	4	4	4	
G	5	5	5	5	5	5	
Z	6	6	6	6	6	6	
K	7	7	7	7	7	7	
Q	8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	9	

Anushka Pal
Signature of Candidate

Ums
Signature of Invigilator

C S Facsimile

COE Facsimile

नोट- 1. परीक्षार्थी को निर्दिष्ट किया जात है कि आवरण वाले को पुस्तक भाग पर अधिकतम चारों दिशाओं को सावधानीपूर्वक पढ़ें।
 2. बोझ से धरी जाने वाली प्रतिलिपियाँ जारी तुरंत से शुरू की जाएँ। 3. मोलों को काले या नीले सॉल्वेन से भरा जाएँ।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tempering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छेदकर अनुक्रमांक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कभी और न लिखे तथा कोई भी चिह्न न बनावे क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बारकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद छाह करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जाएगा।
3. परीक्षा कक्ष में विद्यमान वास्तु सामान सख्त, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़ों, मोबाइल, डिजिटल डायरी, डिजिटल घड़ी, कैंची, घुसक या सभी वास्तु जो अनुचित साधन को अन्तर्गत आती है; कोलाग संघचित प्रश्नपत्र में ही वेबोरी लेव साइंटिफिक कैलकुलेटर ले जाने की अनुमति होती।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में सख्त न सखी न ही उत्तर पुस्तिका में विरक्तवीं; ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की परिधि में आता है।

उत्तरपुस्तिकाओं को भरना निर्देश

1. प्रश्नपत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिये गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. कवर पृष्ठ को दृष्टी तत्काल सुछ न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनो तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमांक को जतिरिखा सुछ न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID सख्यानी पूर्णक लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका में पृष्ठ (1-24) से कम है या फटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने से पूर्व दृष्टी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसके परीक्षा होने से 30 मिनट के अन्दर कक्षा निरीक्षक को तत्काल सूचित करें, उसके बाद विश्वविद्यालय द्वारा कोई कर्षी की जायेगी।
9. प्रश्नों के उत्तर लिखने के लिये पेंसिल का प्रयोग न करें।
10. बी कोपी या जतिरिखा छाक नही दिया जायेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, S Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns .



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



1

खण्ड - अ

1-

(क)

हिन्दी की विभिन्न उपभाषाओं से विकसित बोलियों का परिचय हिन्दी हमारी राष्ट्र भाषा है और हिन्दी भाषा हमारे जीवन की हम भारतवासियों के जीवन की बहुत महत्वपूर्ण भाषा है हिन्दी से ही विभिन्न उपभाषाएँ बनी हैं और तरह-तरह की बोलियाँ जो विकसित हुई हैं वो भी हिन्दी से ही हुई हैं जैसे की बड़ी बोली, बोली जाती है, जब हम लोग अपने गाँव जाते हैं अपने बाबा-दादी या फिर नाना-नानी के घर तो हम लोगों को वहाँ पर बड़ी बोली सुनने को मिलती है कानपुर देहात, अलग, बिहार में अलग महाराष्ट्र में अलग-अलग ही अलग-अलग स्टेट में अलग-अलग भाषा बोलि सुनने को मिलती है।

(ख)

आदिकाल के विभिन्न नाम होते हैं जैसे कि सूर्यकाल, शीतकाल, भवित्काल, आदि बहुत से विभिन्न काल होते हैं आदिकाल मतलब पुराना काल पहले का काल आदिकाल, पिछड़ा काल है इस समय बहुत कम सुविधा होती थी। आदिकाल के लोगों को ही हम लोगों को सुविधा मिल रही है वो सुविधा उन लोगों को कभी नहीं मिली परन्तु उन लोगों को कोई



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



2

भी समस्या नहीं होती थी क्योंकि वह इन सुविधाओं के बारे में जानते ही नहीं थे वे इनमें ही अपना जीवन अच्छे से जीते थे। इसमें भक्तिकाल भी आता है तो लोग भक्ति में लीन रहते थे। बिना भक्ति इनका जीवन व्यर्थ लगसकते हैं।

(ख)

'गीत' विधा की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करते हुए कवि गोपाल दास 'नीरज' के गीतों में भाव, रस इतना ज्यादा होता है कि मनुष्य सुनते-सुनते या फिर पढ़ते-पढ़ते भाव-विभोर हो जाता है और बहुत ही मगन हो जाता है। हम लोगों को कवियों के लिखे हुए गीतों में हम लोगों को सुर, लय, ताल नहीं मिलेगी परन्तु भाव इतना ज्यादा मिलेगा जो कि हम लोग साधारण लोगों के लिखे हुए गीत में नहीं मिलेगा। कवि गोपाल दास 'नीरज' जी अपने गीतों को बहुत शांति में लिखते हैं जिसका भाव स्पष्ट बहुत अच्छा होता है इनके गीतों में सुन्दरता होती है, प्राकृतिक चीजें दिखती हैं। कवि गोपाल दास 'नीरज' के गीत बहुत ही रस भरे और भाव भरे होते हैं।

(घ)

'बड़ी बोली में काव्य रचना करने वाले अमीर खुसरों प्रथम कवि थे'। कवि अमीर खुसरों बड़ी बोली के काव्य रचयता हैं। कवि अमीर खुसरों बहुत ही स्व शांत मन के बहुत ही अच्छे व्यक्ति हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



3

इनके सारे काव्य खड़ी बोली के ही हैं क्योंकि वह सिर्फ और सिर्फ खड़ी बोली के ही काव्य लिखते थे और लिखते हैं उन्होंने कभी भी अवधी भाषा तथा ब्रज भाषा आ फिर संस्कृत भाषा का प्रयोग नहीं किया है। कवि अमीर खुसरों बहुत ही महान और बहुत ही अच्छे कवि हैं। कवि अमीर खुसरों प्रथम कवि हैं।

(ग)

रीतिकालीन साहित्य के प्रमुख भेद इस प्रकार हैं - रीतिकालीन साहित्य का सर्वश्रेष्ठ और बहुत महत्वपूर्ण रूप है रीति से मतलब है जो हम लोग रीति रिवाज से करते हैं हर काम हर व्यक्ति चाहता है कि वह रि रीति रिवाज से ही कोई भी काम रीति के विपरीत नहीं लेना चाहिए। रीतिकालीन साहित्य का मतलब भी यही है।

(घ)

द्वितीयुगीन कविता की प्रमुख विशेषताएँ -
द्वितीयुगीन जी की कविता सख्त तथा कठिन दोनों ही भाषाओं की हैं। द्वितीयुगीन बहुत पुराने कवि हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



4

प्रश्न - 3

तुलसीदास जी बहुत ही प्रसिद्ध और बहुत ही अच्छे कवि थे। इनका जन्म वादा में हुआ था। तुलसीदास जी काव्य ब्रज भाषा और ब्रज भाषा और अवधि भाषा का प्रयोग करते थे। तुलसीदास जी राम जी को बहुत बड़े भक्त थे। आयोध्या के राजा दशरथ के बेटे थे राम जी। तुलसीदास जी युद्ध को राम जी से द्रोण बताते थे। दो भाव बताते थे तुलसीदास जी दान और दैव्य। तुलसीदास जी बहुत सरल स्वभाव के थे। वह युद्ध को राम जी का भक्त बताते थे और राम जी को मालिक और युद्ध को इनका सौपक बताते थे। राम जी के दो रूप बताये हैं तुलसीदास जी ने पहला रूप मानव का रूप और दूसरा रूप ब्रह्म का लौकिक रूप जो लोकनायक है। तुलसीदास जी राम जी पर आपना जीवन व्याप्त कर दिये थे युद्ध को राम जी पर फिर कर दिये थे। पूरे तुलसी दास जी के काव्य पौढ में होता था। तुलसीदास जी राम जी को सर्वेश्वर मानते हैं। तुलसीदास जी ने राम जी के निर्गुण व सगुण दोनों का बताया है। दो स्तर से विस्तार से अपौढ और विकासमान और दूसरा पौढ और विकसित।

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



5

प्रश्न - 6.

भावनी प्रसाद मिश्र की कविता 'गीतफरोश' की विभिन्न विशेषताएँ। भावनी प्रसाद मिश्र बहुत ही अच्छे कवि और बहुत ही सर्वश्रेष्ठ कवि थे। इन्होंने गीत फरोश लिखा है फरोश एक उर्दू शब्द है। भावनी प्रसाद मिश्र बहुत ही जाने माने कवि हैं। इनकी चर्चा मैंने बहुत सुनी है। बहुत ही बेहतरीन गीत लिखते हैं। भावनी प्रसाद मिश्र बहुत साधारण जीवन जीने वाले व्यक्ति हैं। इनका स्वभाव बहुत ही सरल है। भावनी प्रसाद मिश्र की कवितारें बहुत प्रसिद्ध हैं। क्योंकि कवि ने जहाँ पर गीत-फरोश की बात की है इसमें बहुत भाव है और यह भी बहुत ही भावमय तरह से लिखा गया है।

प्रश्न - 2

प्रस्तुत चक्रेत काव्यरंग में कवि कहना चाह रहा है -
देखो - देखो सभी लोग राधा का रूप किता
सुन्दर है कितना प्यारा है, अपरुब के विदि मतलब
बहु बहा है इनका प्यार, बेट में चलो लवनि सार।
भागिनी में अंग-अंग मुखला गये हैं। मन ही मन
मनन करो सब लोग मादि मधि गीर। कह रहे हैं
लियो और नोले रंग रँदो शाम जग गहि हैं।
करु भागिलाय मन्दि पद चंख बहनिशि कोर
अगोरि।



--	--	--	--	--	--	--	--



प्रश्न-1 (ज)

'मोचीराम' शीर्षक कविता का सारंश यह है कि कवि कटना चाहेते हैं की मोचीराम कविता में कवि एक भादमी की बात कर रहे हैं वो मनुष्य मोची है मोची से मतलब है जो जूते चप्पल सिलता है इसी को मोची कहते हैं या फिर उस मनुष्य का नाम भी मोची हो सकता है। मोचीराम नाम का भादमी है जिसेक जोर में निकर हो रहा है कविता में।

प्रश्न-3

प्रस्तुत काव्यांश में कबीर जी कह रहे हैं माई दीपक नहीपतंग, भ्रम है हमें, कबीर जी कह रहे हैं गुरु ग्यान के बिना कुछ नहीं है कबीर जी गुरुजनों का बहुत महत्त्व देते हैं कह रहे हैं तन मन सब कुछ वार दू और लियो जशम का नाम। लियो पदो राम राम, लियो लिख कर राम पठारें।

प्रश्न-5

जो व्यक्ति यह सोचता है कि देश एक जाति है और भाषा पर निर्भर है तो वह भादमी का नहीं किसी जाति का अधिकार है। हा जाति का अधिकार होता है हमें इसके हिसाब से वोट डालते हैं। यह सही है भाग से सब जह और भाग सबको जलती है, सच्चाई से को नही बचता है। कुछ व्यक्ति राज्यों महारों के भागे भंघे बने हैं। जो वही हर भ्रम्याय को सहते हैं चुपचाप और फेड़ फेड़



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



7

की भाग से द्योते हैं। और हाँ कवि यह जानते हैं कि
संसार से भरी हुई एक धीम 'मत्लब' नारी की
तेज आवाज की कच्ची आवाज की धीम और समझदार
इन्सान की बुद्धी दोनों का मत्लब एक है।



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



8



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



9

Handwritten red mark resembling a large, slanted question mark or a stylized symbol.

Do Not Write anything in this Portion

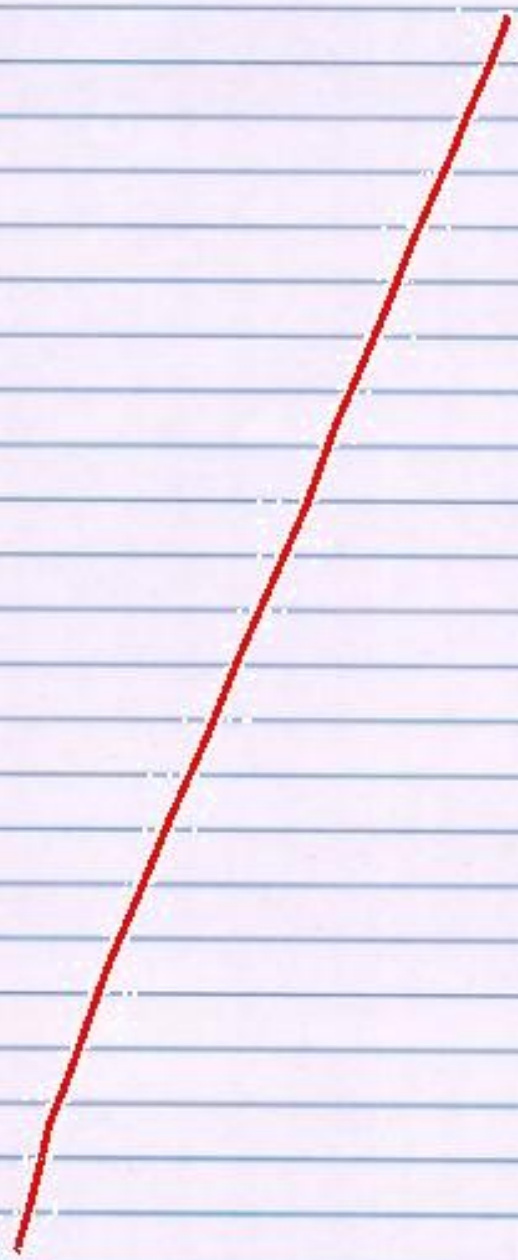


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



10



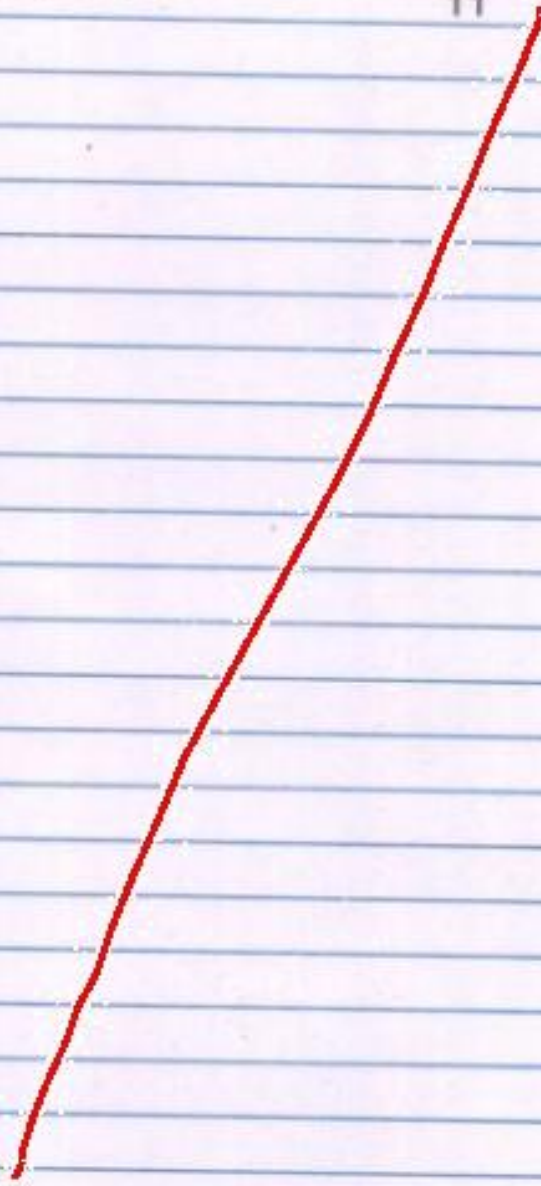


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



11



Do Not Write anything in this Portion

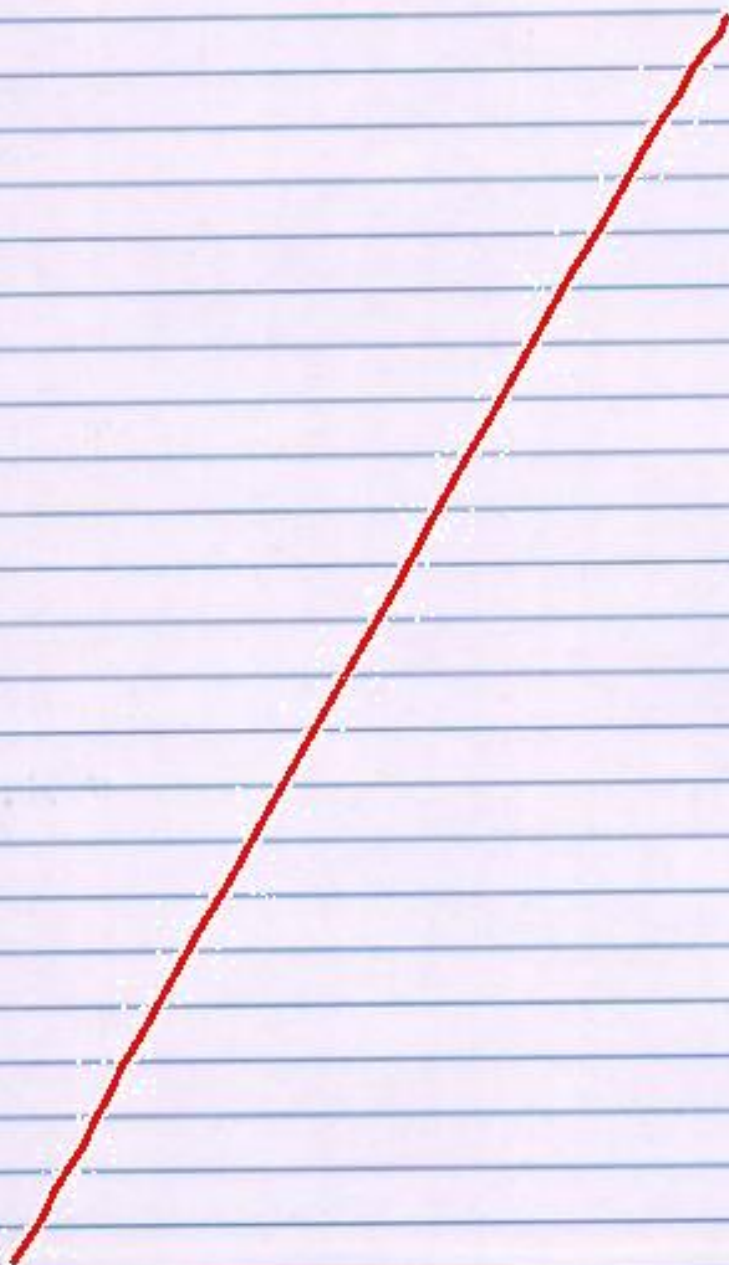


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



12



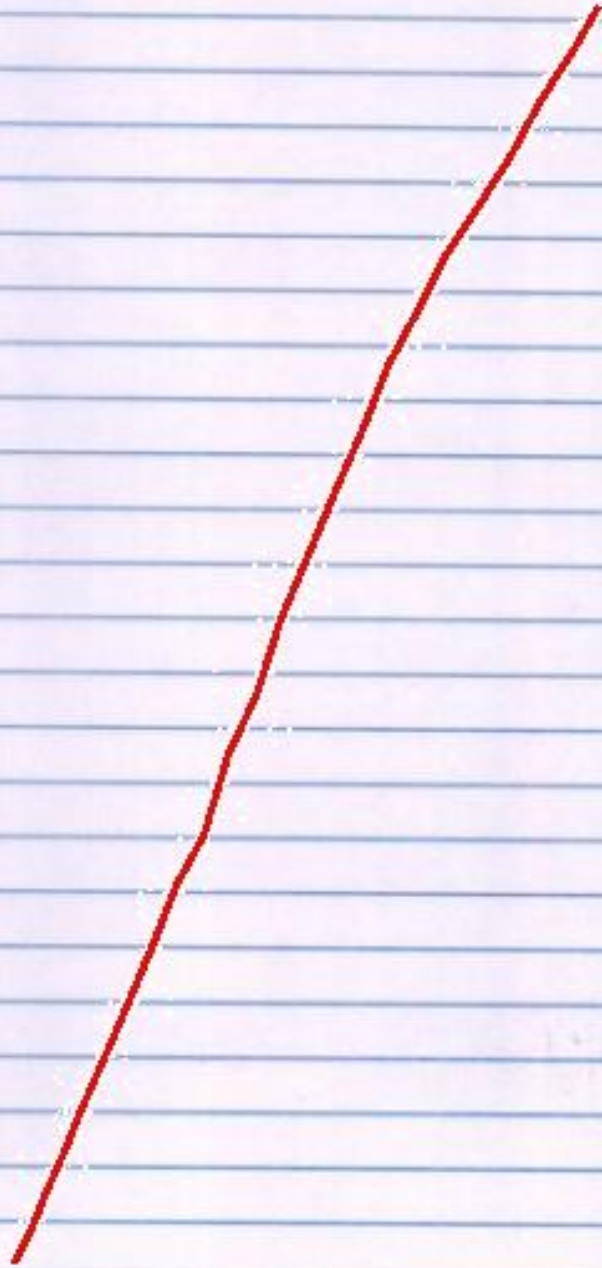


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



13





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



14

Do Not Write anything in this Portion



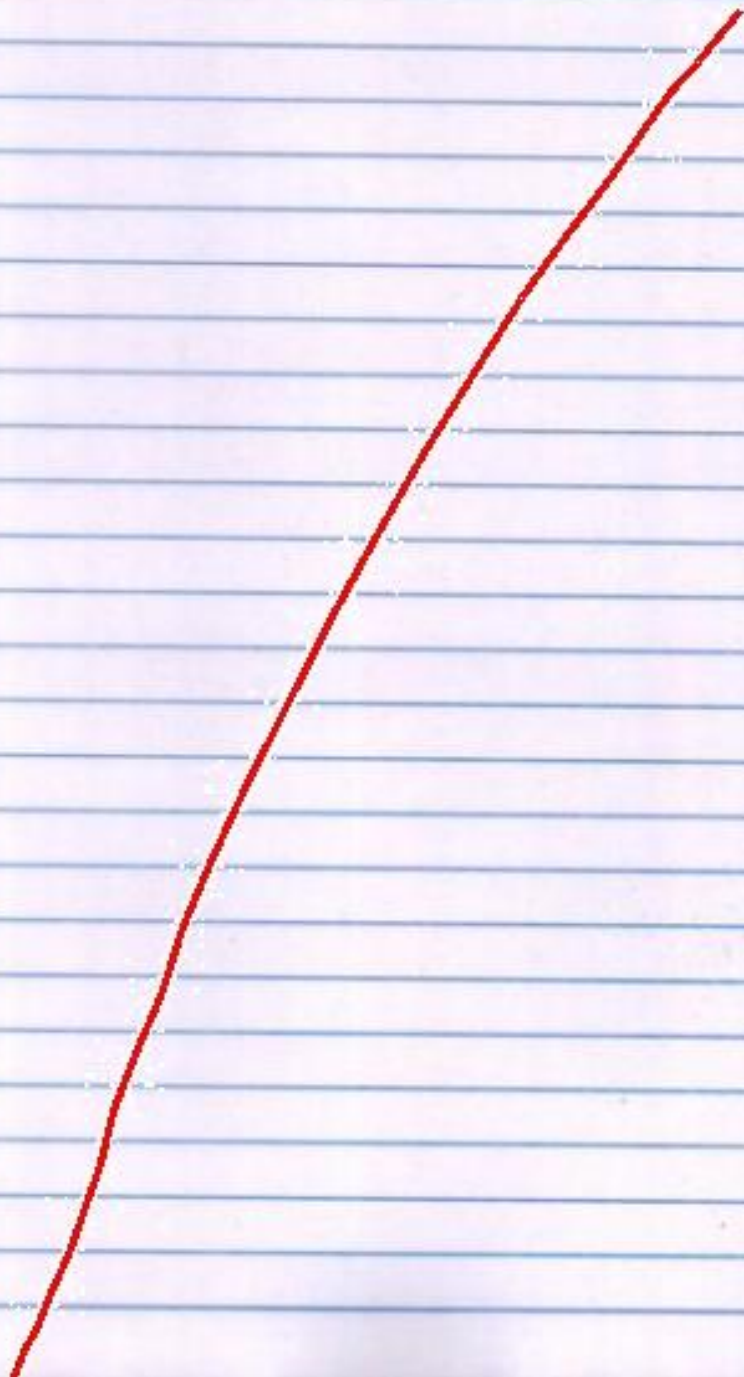


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



15



Do Not Write anything in this Portion

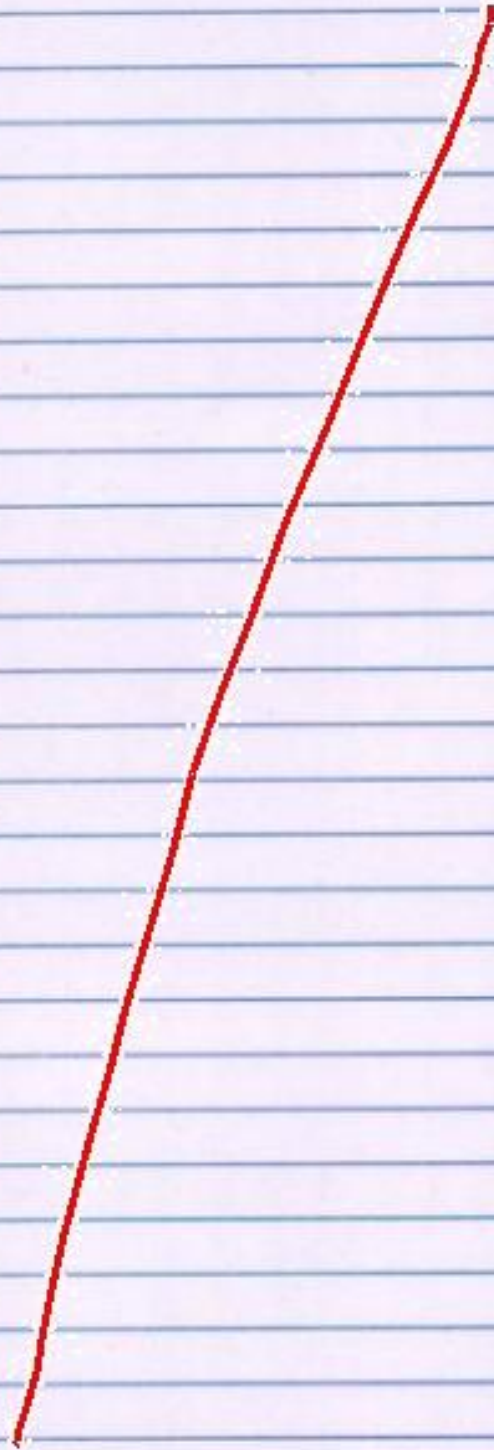


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



16



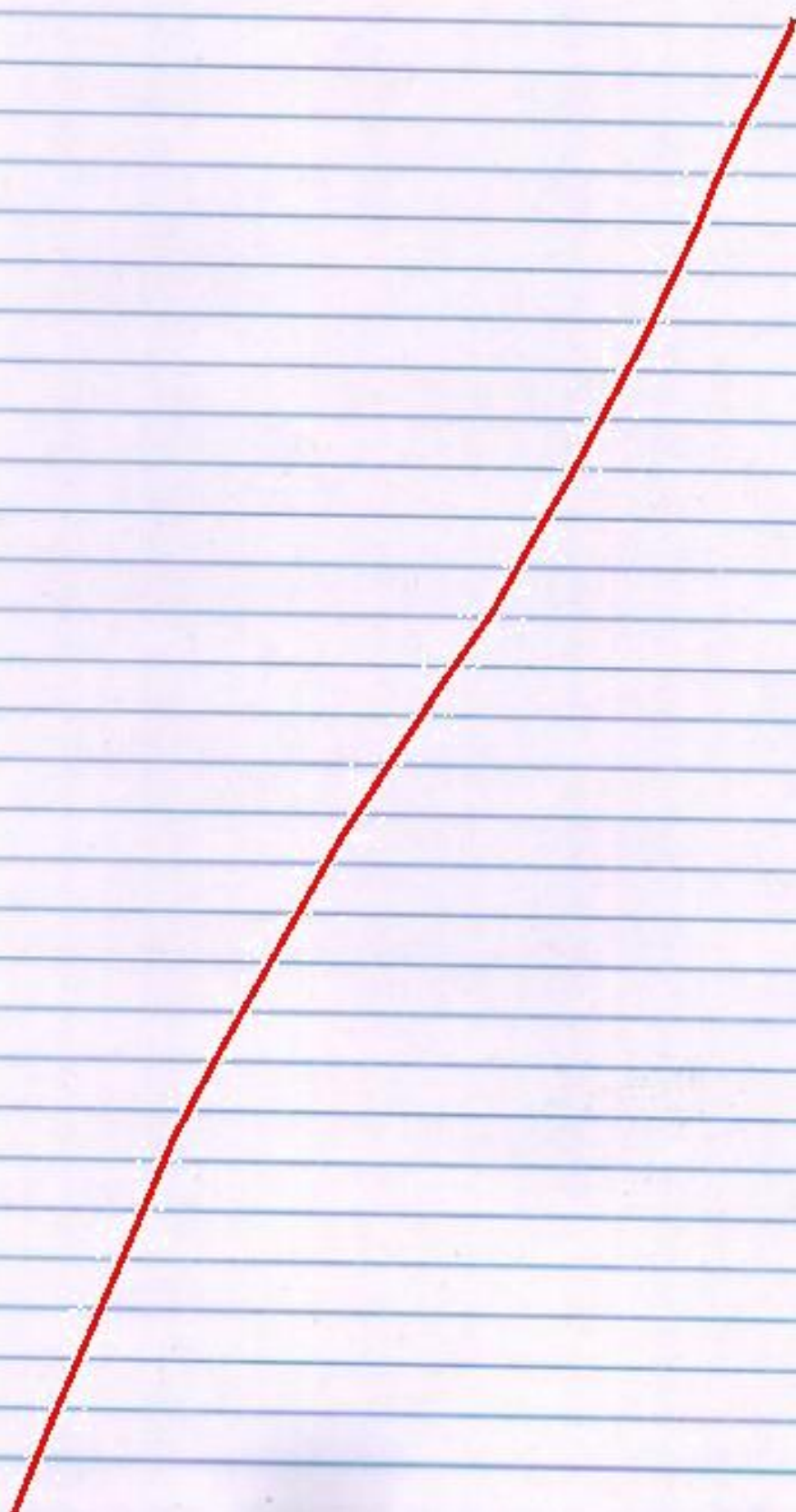


Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



17



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



18





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



19

A hand-drawn red line, possibly a signature or a mark, is written across the lined paper.

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



20





Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



21

A hand-drawn red diagonal line is drawn across the page, starting from the bottom left and extending towards the top right.

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



22



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

A hand-drawn red curve on a lined page, starting from the bottom left and curving upwards towards the top right.

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



24

Graph area with blue horizontal lines and a red diagonal line.