



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj  
University, Kanpur

**Answer Script Details**  
**Barcode** 7132155

**Roll No.** 23262000043  
**Total Mark** 40/75.00

**Exam** BACHELOR OF ARTS\_DEC-2023  
**Subject** A320101T - INTRODUCTION TO INDIAN MUSIC

**Question wise Mark Summary**

**Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark**

1A 2/5

1B 3/5

1C 1/5

1D 2/5

1E 3/5

1F 3/5

1G 1/5

1H 1/5

1I 3/5

2 0/15

3 0/15

4 10/15

5 0/15

6 0/15

7 0/15

8 11/15

9 0/15

# Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

## PART-II

### MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
(a)										
(b)										
(c)										
(d)										
(e)										
(f)										
(g)										
(h)										
(i)										
(j)										
Total										
Total Marks in Figures									Max. Marks	
Total Marks in Words										



A 3 2 0 1 0 1 T  
Paper Code

Signature of Evaluator

Date of Exam: 06/12/2023  
Morning/Evening: Morning  
Roll No.: 23262000043  
Paper Code: A320101T  
Name of Candidate: Anushka Pal  
Signature of Candidate: *Anushka Pal*  
Signature of Invigilator: *Chudhri*  
C/S Facsimile: *Chudhri*

Course: BA Fine Arts & Performing Arts  
Session: Dec-24 Year/Semester: 1st

Subject Name: Vocal  
Medium: English  Hindi   
Paper Code: A320101T

Exam Date: 26/12/2023  
Name of Candidate: ANUSHKA PAL

Father's Name: HARISHANKAR PAL

College Code: KNO15  

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	4	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

Exam Centre Code: KNO15  

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	4	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

Type of Exam:  
 Regular   
 Private   
 Ex-Student   
 Back Paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.  
**7132155**

A 3 2 0 1 0 1 T  
Paper Code



Enrollment Number: CSJMA23000116351  
Candidate's Roll Number: 23262000043  
Paper Code: A320101T



2	3	2	6	2	0	0	0	0	4	3
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

A	3	2	0	1	0	1	T
0	0	0	0	0	0	0	N
B	1	1	1	1	1	1	P
C	2	2	2	2	2	2	R
E	3	3	3	3	3	3	
F	4	4	4	4	4	4	
G	5	5	5	5	5	5	
Z	6	6	6	6	6	6	
W	7	7	7	7	7	7	
8	8	8	8	8	8	8	
9	9	9	9	9	9	9	

*Anushka Pal*  
Signature of Candidate

*Chudhri*  
Signature of Invigilator

C S Facsimile

*Chudhri*  
C/S Facsimile

1. परीक्षार्थी को निर्दिष्टित दिनांक आता है कि आवेदन करने की मूल शर्त पर अधिकार सभी विद्यालयों को आवश्यकता पूर्णक है।  
 2. शीट में धरी जाने वाली प्रतिलिपि वाली शर्त से मुक्त की जाये। 3. शीटों को काले या नीले कलम से धरा जाये।

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  boxes.
2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.

### 5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

### IN ORDER TO AVOID UFM ( UNFAIR MEANS ) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

### अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को छेड़कर अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कहीं और न लिखें तथा कोई भी चिह्न न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की शरिधि है अतः है।
2. उत्तर पुस्तिका की बाहरीकत अथवा उत्तर पुस्तिका सहाय पर छेड़ करके उत्तर पुस्तिका का अनुचित साधन प्रयोग साधन प्रयोग।
3. परीक्षा कक्ष में किये गए कक्षा में न करें, जैसे कि कोई भी दस्तावेज, मोबाइल, डिजिटल डिवाइस, डिजिटल डायरी, काली, मुद्रांक पर कभी कभी जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल निर्दिष्ट प्रकार के ही प्रयोग के लिए अनुचित साधन प्रयोग से बचने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में हाथों न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में लिखावट। ऐसा करके अनुचित साधन प्रयोग की शरिधि है अतः है।

### उत्तरपुस्तिका को भरना शर्तें

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिखे गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. उत्तर पुस्तिका को धीरे-धीरे खोलें।
3. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों पर दोनो तरफ सिरों।
4. प्रवेश पत्र पर अपने अनुक्रमिक को निर्दिष्ट स्थान पर लिखें।
5. प्रवेश पत्र कोट एवं प्रवेश पत्र ID कार्डवाले घुंके लिखें।
6. अपनी शिफ्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तरपुस्तिका में पृष्ठ ( 1-24) से कम है या कटे हुए हैं, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व उत्तर पुस्तिका से लें।
8. प्रश्नपत्र को देखें, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोट, विषय का नाम तथा प्रश्न नं. कोई गूटि है तो उसके परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर तक निर्दिष्ट को सहाय सुनिश्चित करें, उसके बाद विचारविमोक्षण द्वारा कोई भी बदलाव नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों की उत्तर लिखने के लिये पेन्सिल का प्रयोग न करें।
10. की कलम या निर्दिष्ट प्रकार की कलम प्रयोग।

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages ( 1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Sub Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex- Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

### INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in  Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits, Please leave first three columns .



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



## खण्ड - 'अ'

### उत्तर - (a).

राग यमन का तादी स्तर (ग) गंधार है और संतादी स्तर (नि) निषाद है।

### उत्तर - (b).

जब हम किसी भी ताद यंत्र को बेंदते हैं, तब जो कम्पन श्रृंखला होता है उसे ही आन्दोलन कहते हैं। जब हम किसी तार को बेंदते हैं तो 1 सेकण्ड में जितनी तार तार में कम्पन होगा इतनी ही इसकी आन्दोलन संख्या होती है। जैसे सितार और बेला को जब हम बेंदते हैं तब इसमें तार की वजह से आन्दोलन होता है, ढोलक, पद्मावज और तबले में चमड़े की वजह से आन्दोलन होता है और जब तारंगुरी बजते हैं तो इसमें हवा की वजह से आन्दोलन होता है, इसी को आन्दोलन कहते हैं।

### उत्तर - (c).

श्रुतियों की संख्या २२ होती है।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



2

## उत्तर (d).

नि सा ग म ध नि सां यह राग मालकौंस का आरोह है। राग मालकौंस को मालकांस भी कहा जाता है।

## उत्तर (e).

तादी स्वर → राग का सबसे प्रमुख स्वर (सर्वमान) स्वर तादी स्वर कहलाता है। तादी स्वर को राग रूपी राजा की संज्ञा दी गई है। तादी स्वर से राग को पहचाना भी जाता है।

सम्वादी स्वर → राग का द्वितीय महत्वपूर्ण स्वर राग का सम्वादी स्वर माना जाता है। सम्वादी स्वर को राग रूपी मंत्री की संज्ञा दी गई है।  
उदाहरण → राग यमन में सम्वादी स्वर (नि) निषाद है।

## उत्तर - (f).

वर्ण 4 प्रकार के होते हैं। प्रत्येक स्वर के लक्षण वर्ण स्थाई वर्ण ही होता है। स्थाई वर्ण से ही राग का पहचान है कि किसी भी गीत, गजल, बाँकुरा भजन की शुरुआत में दो लाइन स्थाई कहलाती है। स्थाई को अंतरा शुरुआत से पहले तथा अन्तरे के बाद भी दोहराया जाता है। इसी को स्थाई वर्ण कहते हैं। किसी भी गीत गजल के शुरुआत के वर्ण को स्थाई वर्ण कहते हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



3

## उत्तर (ग)

पं० व्यंकटमूर्ती जी ने ७३ याद माने हैं।

## उत्तर (क)

'षडज ग्राम' में ७ (सात) मूर्च्छनायें होती हैं।

## उत्तर (ि)

माता	1	२	३	4	5	6	7	8
बोल	व्या	गे	न	ति	त	क	धि	न
चिह्न	x				o			

यह कहरवा ताल का ठेका है।

## खण्ड - 'ब'

## उत्तर - 4

### तीनताल (परिचय)

तीनताल को हम त्रेणु ताल भी कहते हैं।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



4

तीनताल अत्यंत लोकप्रिय ताल। यह कयाल नामक गायन शैली में गाई में मझ बजाई जाती है। यह बंद बोले की दाल है। यह ताल मध्य लय तथा द्रुत लय में बजाई जाती है। तीनताल में 16 मात्राएं, 4 विभाग, 1, 5, 13 पर ताली और 9वीं मात्रा पर खाली होती है।

मात्राएं	16
विभाग	4
ताली	1, 5, 13
खाली	9

### ढंका

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
बोल	दा	धिं	धिं	धा	धा	धिं	धिं	धा	धा	तिं	तिं	ता	ता	धिं	धिं	धा
चिन्ह	x				२				०				३			

### दुगुन

मात्रा	1	2	3	4	5	6	7	8
बोल	धाधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धातिं	तिंता	ताधिं	धिंधा
चिन्ह	x				२			

मात्रा	9	10	11	12	13	14	15	16
बोल	धाधिं	धिंधा	धाधिं	धिंधा	धातिं	तिंता	ताधिं	धिंधा
चिन्ह	०				३			



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



5

## धण्ड - (स)

### उत्तर - 8.

#### राग - यमन

प्रथम प्रहर निशि गाइये,  
ग, नि कर संवाद ।  
जाति सम्पूर्ण तीव्र मध्यम,  
यमन श्राव्य राग ॥

#### परिचय



राग	यमन
थाट	कल्याण
जाति	सम्पूर्ण - सम्पूर्ण
गायन-समय	राति का प्रथम प्रहर
स्वर	में तीव्र शेष स्वर शुद्ध
तादी	गंधार (ग)
सम्वादी	निषाद (नि)
सम्भ्रृति राग	शुद्ध कल्याण, पूरिया कल्याण
स्वर समूह	नि रे ग रे सा
प्रकृति प्रकार	यमन कल्याण
त्यास के स्वर	निरे, परे
चलन	तीनों सप्तको में ।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



6

## राग वितरण

राग यमन रूपने ही थाट का राग है। यमन राग का महत्वपूर्ण स्वर जिसको राजा की संज्ञा दी जाती है और इसी स्वर से राग को पहचाना भी जाता है यहाँ हम लोग वादी स्वर की बात कर रहे हैं राग यमन का वादी स्वर (ग) गंधार है और राग का द्वितीय महत्वपूर्ण स्वर जिसको मंत्री की संज्ञा दी गई है वो वादी स्वर कहलाता है राग यमन का वादी स्वर (नि) निषाद है। राग यमन के अरोह तथा अवरोह में 7-7 स्वरों का प्रयोग हुआ है 7-7 स्वरों वाले समूह को सम्पूर्ण - सम्पूर्ण कहा जाता है यानि राग यमन की जाति सम्पूर्ण - सम्पूर्ण है। राग यमन रात्रि के प्रथम प्रहर में गाया जाता है। राग यमन में सा, रे, ग, प, ध, स्त्री शुद्ध स्वर और मंत्री का उपयोग करते हैं। राग यमन की साम्प्रकृति राग पूरिया कल्याण और शुद्ध कल्याण है। राग यमन का चलन तीनों सप्तकों में होता है।

## राग की विशेषताएं

राग यमन आश्रय राग है, अपनी ही थाट का राग है।

राग यमन में निरे, परे न्यास के स्वर हैं।

राग यमन गंभीर प्रकृति का राग है।



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



7

झारोह

त्रिरे ग मं प , म द्वा त्रि सां ।

झवरोह

सां त्रि ष प मं ग रे त्रि रे सा ।

पकड

त्रि रे ग रे सा , प मं ग रे त्रि रे सा ।



Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



8

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



9

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



10

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



11

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



12

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



13

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



14

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



15

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



16

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



17

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



18

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



19

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



20

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



22

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



24

X