



Chhatrapati Shahu Ji Maharaj
University, Kanpur

Answer Script Details
Barcode 6788981

Roll No. 23262000041
Total Mark 51/75.00

Exam BACHELOR OF ARTS_DEC-2023
Subject A310102T - BASIC FUNDAMENTAL OF TABLA

Question wise Mark Summary

Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark Q.No Mark

1A 00/5

1B 4/5

1C 4/5

1D 3/5

1E 4/5

1F 00/5

1G 00/5

1H 4/5

1I 4/5

2 14/15

3 NA/15

4 NA/15

5 NA/15

6 NA/15

7 NA/15

8 14/15

9 NA/15

Chhatrapati Shahu Ji Maharaj University Kanpur, Uttar Pradesh

PART-II

MARKS OBTAINED

Q.	1	2	3	4	5	6	7	X	M	TO	
(a)											
(b)											
(c)											
(d)											
(e)											
(f)											
(g)											
(h)											
(i)											
(j)											
Total											
Total Marks in Figures								Max. Marks			
Total Marks in Words											



A 3 1 0 1 0 2 T
Paper Code

Signature of Evaluator

Sonika
Signature of Candidate

KW
Signature of Invigilator

Akanksha
Signature of Candidate

C O E Examinee

Signature of Invigilator

Signature of Candidate

Date of Exam: 23/12/23
 Paper Code: A310102T
 Name of Candidate: AKANKSHA SONI
 Roll No.: 23262000041

Course: BA Fine Arts and Performing Arts
 Session: 2023-24 Year: Semester Ist
 Subject Name: Music, Tabla
 Medium: English Hindi
 Paper Code: A 3 1 0 1 0 2 T
 Exam Date: 23 12 20 23
 Name of Candidate: AKANKSHA SONI
 Father's Name: LUXMI KANT

College Code

Exam Centre Code

K N O 1 5

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	4	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

K N O 1 5

A	A	0	0
E	B	1	1
F	D	2	2
H	J	3	3
K	4	4	4
L	L	5	5
R	M	6	6
S	7	7	7
U	T	8	8
U	9	9	9
W			

Type of Exam

Regular
 Private
 Open School Ex-Student
 Back Paper Exam

ANSWER BOOKLET NO.

6788981

A 3 1 0 1 0 2 T
Paper Code



Enrollment Number: C S J M A 2 3 0 0 0 1 1 6 3 4 9
 Candidate's Roll Number: 23262000041
 Paper Code: A310102T

2 3 2 6 2 0 0 0 0 4 1

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

A 3 1 0 1 0 2 T

0	0	0	0	0	0	N
B	1	1	1	1	1	P
C	2	2	2	2	2	R
E	3	3	3	3	3	S
F	4	4	4	4	4	S
G	5	5	5	5	5	S
H	6	6	6	6	6	S
I	7	7	7	7	7	S
J	8	8	8	8	8	S
K	9	9	9	9	9	S

Akanksha
Signature of Candidate

KW
Signature of Invigilator

C S Facsimile

Sonika
CSE Facsimile

Note: 1. Candidates who did not appear for the exam should not bring their roll number to the exam center. 2. Candidates who did not appear for the exam should not bring their roll number to the exam center. 3. Candidates who did not appear for the exam should not bring their roll number to the exam center.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-I

1. Read the instructions carefully given on the answer script and admit card.
2. Write Date of Exam, Shift, Paper Code & Name of Subject Correctly.
3. Write Name & Roll No. Correctly.
4. Write Semester & Branch Correctly.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-III

Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in _____ boxes.

2. Carefully study the example before you start marking.
3. As shown in the example below, blacken the circles completely.



4. Make no Stray marks on this sheet.

5. DO NOT WRITE OR MARK ON THE BAR CODE.

IN ORDER TO AVOID UFM (UNFAIR MEANS) :

1. The Roll No. and Answer Book no. found elsewhere or any other symbol found in the answer book will be treated as unfair means.
2. Any tampering of Bar Code and Booklet no shall be treated as Unfair Means.
3. Do Not bring the materials like slip of paper/mobile/digital diaries/ study material/ revision notes in examination hall. Possession of the mobiles/ digital diaries/electronic/digital/ watch and any other electronic gadget except memory less scientific calculator shall be considered as UFM case.
4. Do not keep or paste currency note in answer script it shall be consider as UFM.

अनुचित साधन से बचने हेतु :

1. उत्तर पुस्तिका के निर्दिष्ट स्थान को प्रवेक्षण अनुक्रमिक एवं उत्तरपुस्तिका का क्रमांक कभी और न लिखें तथा कोई भी चिन्ह न बनायें क्योंकि यह अनुचित साधन प्रयोग की शक्ति में आता है।
2. उत्तर पुस्तिका के बालकोड अथवा उत्तर पुस्तिका संख्या पर छेद लाद करने पर अनुचित साधन प्रयोग माना जायेगा।
3. परीक्षा कक्ष में निम्न वस्तुएं लाय न लायें, जैसे लिखे हुए कागज के टुकड़े, मोबाइल, डिजिटल घाघरी, डिजिटल वॉच, कैंची, चुम्बक यह सभी वस्तुएं जो अनुचित साधन के अन्तर्गत आती है। केवल संश्लिष्ट इलेक्ट्रॉनिक कैलकुलेटर ले जाने की अनुमति होगी।
4. उत्तर पुस्तिकाओं में रूपरेखा न रखें न ही उत्तर पुस्तिका में विफलता। ऐसा करना अनुचित साधन प्रयोग की शक्ति में आता है।

उत्तरपुस्तिकाओं को भरण-विधि

1. प्रवेश पत्र एवं उत्तर पुस्तिका पर दिखे गये निर्देशों को ध्यान से पढ़ें।
2. ऊपर पृष्ठ के दूसरी तरफ मुद्रण न लिखें।
3. उत्तर पुस्तिका से पृष्ठों पर दोनो तरफ लिखें।
4. प्रश्न पत्र पर अपने अनुक्रमिक को अतिरिक्त मुद्रण न लिखें।
5. प्रश्न पत्र कोड एवं प्रश्न पत्र ID साफ़तरी भूँकें लिखें।
6. अपनी स्थिति स्पष्ट लिखें।
7. उत्तर पुस्तिका के पृष्ठों की संख्या देखें। अगर उत्तर पुस्तिका से पृष्ठ (1-24) से कम है या कटे हुए है, तो परीक्षा शुरू होने के पूर्व दूसरी उत्तर पुस्तिका ले लें।
8. प्रश्नपत्र को देख, यदि प्रश्नपत्र के विषय कोड, विषय का नाम तथा प्रश्न में कोई त्रुटि है तो उसकी परीक्षा शुरू होने के 30 मिनट के अन्दर कक्षा निरीक्षक को ताकतार सूचित करें, उसके बाद विरचयिष्ठानत द्वारा कोई कार्यवाही नहीं की जायेगी।
9. प्रश्नों में उत्तर लिखने के दिग्दे संश्लिष्ट का प्रयोग न करें।
10. की काली या अतिरिक्त काग नही दिया जायेगा।

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE

1. Read the instructions carefully given on the Question Paper, Admit Card & Answer Script.
2. Do not write anything on back side of the cover page.
3. Write on both sides of pages of answer book.
4. Do not write anything on question paper except Roll Number.
5. Write Paper Code & Question Paper Id carefully.
6. CHECK the number of pages (1-24) or any other kind of damage in your answer script, if found than change the answer script immediately before the commencement of examination.
7. CHECK the Question Paper for any kind of discrepancy e.g. Subject Code, Sub Name, and Question of the Question Paper during first THIRTY MINUTES of the commencement of the exam, so that it can be corrected in TIME. After that no corrections shall be entertained by the university.
8. Do not use pencil for answering the question.
9. Write status correctly e.g. those appearing in carry over papers should fill in status as Carry Over. Those appearing as Ex-Students should fill in status as ex.
10. No supplementary answer book & graph paper will be provided.

INSTRUCTION TO THE CANDIDATE FOR FILLING PART-IV

1. Use blue or black ball point pen for writing alphabets & numerals in _____ Boxes.
2. Use blue or black ball point pen for filling the circles.

	1	8	1	5	4	3	2	1	6	9
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	●	1	●	1	1	1	1	●	1	1
2	2	2	2	2	2	2	●	2	2	2
3	3	3	3	3	3	●	3	3	3	3
4	4	4	4	4	●	4	4	4	4	4
5	5	5	5	●	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	●	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	●	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9	●

Note- If your Roll No. is of 10 digits. Please leave first three columns .





Paper Code

A 3 1 0 1 0 2 T



1

स्वच्छ - (ब)उत्तर - 2

तीनताल - तीनताल को तिलाल भी कहते हैं।
 यह संद सौल की ताल है अर्थात् इसका
 वादन तबले पर किया जाता है।
 यह अत्यंत प्रचलित ताल है।
 इस ताल में स्थल गायन बौली गावी जाती है।
 यह 16 मात्रा की ताल होती है।

मात्रा - 16
 विभाग - 4
 ताली - 1, 5, 13
 बवाल - 9

✓ ठेका

मात्रा -	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
बील -	धा	धि	धि	धा	धा	धि	धि	धा	धा	ति	ति	ता	ता	धि	धि	धा
चिह्न -	x				2				0				3			

दुगुन

मात्रा -	1	2	3	4	5	6	7	8
बील -	धाधि	धिधा	धाधि	धिधा	धाति	तिता	ताधि	धिधा
चिह्न -	x				2			
मात्रा -	9	10	11	12	13	14	15	16
बील -	धाधि	धिधा	धाधि	धिधा	धाति	तिता	ताधि	धिधा
चिह्न -	0				3			



Paper Code

A310102T



2

श्रीगुन

माना - \rightarrow धाधिं धिं धा¹ धाधिं धिं धा² धातिं तिं ता³
 बोल - \rightarrow X
 चिन्ह - \rightarrow
 बोल - ला धिं धिं धा⁴ |

माना -
 बोल - धा धिं धिं धा⁵ धाधिं धिं धा⁶ धा तिं तिं ता⁷
 चिन्ह - 2

माना -
 बोल - ला धिं धिं धा⁸ |
 चिन्ह -

माना -
 बोल - धा धिं धिं धा⁹ धा धिं धिं धा¹⁰ धा तिं तिं ता¹¹
 चिन्ह - 0

माना -
 बोल - ला धिं धिं धा¹² |
 चिन्ह -

माना -
 बोल - धाधिं धिं धा¹³ धा धिं धिं धा¹⁴ धा तिं तिं ता¹⁵
 चिन्ह - 3

माना -
 बोल - ला धिं धिं धा¹⁶ |
 चिन्ह -

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

A310102T



3

खण्ड - (स)

उत्तर - 8

सम - ताल की प्रथम माला जहाँ से ठेका शुरू होता है उसे उस ताल का सम कहते हैं।
ताल को शुरू करते समय सम पर ताली से प्रदर्शित किया जाता है।
इसे X चिह्न से प्रदर्शित किया जाता है।
किसी भी ताल की पहली माला अधिकतर सम होती है।

लय - लय का आन्विक (यात्रा) से लिया जाता है। आर्थात् संगीत में समान गति की लय कहा जाता है।
लय मुख्यतः तीन प्रकार की होती है।
1. विलम्बित लय
2. मध्य लय
3. द्रुत लय

विलम्बित लय - विलम्बित लय उसे कहते हैं जिसमें गायन अथवा वादन धीमी लय में होता है।

मध्य लय - जिसमें गायन अथवा वादन न धीमा हो न तेज उसे मध्य लय कहते हैं।

द्रुत लय - जिस लय में गायन अथवा वादन अति तीव्र हो उसे द्रुत लय कहते हैं।



दाली - किसी ताल की वह मात्रा जिसे हाथों से ताली बनाकर अथवा हाथ से आघात द्वारा प्रदर्शित करते हैं। उसे दाली कहते हैं। उसे अरी भी कहा जाता है। इसे मुख्यतः अंकों के चिह्न से प्रदर्शित करते हैं।
उदाहरण - 2, 3, 4

खाली - ताल की वह मात्रा जिसमें बोल की सिर्फ हाथ वाहिनी शीर झुकाकर या हिलाकर प्रदर्शित करते हैं उसे खाली कहते हैं।
उसका चिह्न 0 होता है।

मात्रा - विभिन्न तालों के बोलों की संख्या उसकी मात्रा कहलाती है।
जैसे - तीनताल में 16 मात्रा होती हैं।
छप्पताल में 10 मात्रा होती हैं।
मात्रा को अंकों द्वारा गिना जाता है तथा चिह्नित किया जाता है।

ठेका - किसी ताल की खले के वर्णों के अनुरूप ताल-चक्र जिसका वादन किया जाता है उसे उस ताल का ठेका कहते हैं।



Paper Code

A310102T



5

स्वच्छ - अ

उत्तर - 1(a)

दीपच-दी ताल में वेदम लिखाई नहीं होती है।

उत्तर - 1(b)

ताल की प्रथम मात्रा की सम कहते हैं उसे X चिह्न से प्रदर्शित करते हैं।

उत्तर 1(c)

धमार ताल की खाली ठीकी मात्रा पर होती है।
इस ताल 14 मात्रा की ताल है।

उत्तर 1(d)

रूपक ताल में खाली नहीं होती

उत्तर 1(e)

ताल में 10 बर्ण होते हैं।
दक्षिण में गजने वाले - घा चिं



Paper Code

1310102T



6

उत्तर - 1(f)

लष्गी लीनलाल जे वषाडि पाली है!

~~X~~~~X~~

उत्तर - 1(g)

पं. विश्व महाराज के गुरु का नाम - पं. हरिमहाराज

~~X~~

उत्तर 1(h)

तबले के घराने

मुख्यतः 6 घराने है!

1. बनारस घराना

2. दिल्ली घराना

3. फर्रुखाबाद घराना

4. ग्वालियर घराना

5. आगरा घराना

6. लखनऊ घराना

उत्तर - 1(i)

अवनट वाद्यों के नाम -

जो वाद्य चमड़े (खाल) से मुदकर बनाये जाते है

उन्हे अवनट वाद्य कहते है!

ये वाद्य अन्दर से खोरखले होते है इन पर हाथ द्वारा या किसी डोरी द्वारा आघात देकर बजाया जाता है!

1. तबला

2. पुरखावज

3. दीरुफ

4. सृदंग

5. डोली

6. डमरू

7. कांगी

8. तुदुंभी

9. लंकुरा

10. वांगी

~~X~~



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



7

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



8

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



9

X

Do not write anything in this portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



10

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



11

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



12

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



13

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



14

Do Not Write anything in this Portion

X

14
14
14



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



15

X

DO NOT WRITE ANYTHING IN THIS PORTION



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



16

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



17

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



18

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



19

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



20

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--



21

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



22

Do Not Write anything in this Portion

X



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



23

X

Do Not Write anything in this Portion



Paper Code

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



24

X