

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--



B.A. (Part-II) EXAMINATION, 2022

URDU

[Paper : Second]

(Ghazal)

Paper Code			
0	1	6	3

Question Booklet
Series

D

Time : 2 : 00 Hours

Max. Marks : 50

Instructions to the Examinee :

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer all 100 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions are of equal value.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को सभी 100 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। प्रत्येक प्रश्नो के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining instructions on last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1- ان میں کون غالب کا ہم عصر شاعر تھا؟

(C) غالب

(A) مومن

(D) میر

(B) سودا

4- تنگنائے غزل کی شکایت کس نے کی تھی؟

(C) حاتم

(A) حالی

(D) درد

2- ”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

(B) امداد امام اثر

یہ کس کا مصرع ہے؟

(C) شبلی

(A) غالب

(D) آزاد

(B) میر

5- خارجیت پسندی کس دبستان شاعری کی خوبی تھی؟

(C) داغ

(A) دہلی

(D) مومن

3- کس شاعر نے دہلی سے لکھنؤ ہجرت کی؟

(B) رامپور

(A) ذوق

(C) دکن

(B) مومن

(D) لکھنؤ

6۔ کس نے کہا تھا غزل کی گردن مار دینی چاہئے؟

(C) پر شکوہ

(A) عظمت اللہ خاں

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) حالی

9۔ شاعر شباب کسے کہا جاتا ہے؟

(C) شبلی

(A) علی سردار

(D) آزاد

(B) حسرت

7۔ ان میں سے کون ترقی پسند غزل گو نہیں ہے؟

(C) جوش

(A) جوش

(D) فانی

(B) فیض

10۔ فانی کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

(C) مخدوم

(A) شوکت

(D) جگر

(B) وحشت

8۔ میر کی غزلوں کا لہجہ کیسا ہے؟

(C) حزیں

(A) نرم

(D) خستہ

(B) پر جوش

11۔ ان میں سے کس نے دیوانِ غالب کی شرح لکھی؟

(C) حیدر آباد

(A) مومن

(D) بہار

(B) فیض

14۔ داغ کا نام کیا تھا؟

(C) حسرت

(A) نواب مرزا خان

(D) جگر

(B) عبدالصمد

12۔ میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے تھے؟

(C) شوکت

(A) آصف الدولہ

(D) اسد اللہ خاں

(B) شجاع الدولہ

15۔ غالب کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

(C) واجد علی شاہ

(A) نوشہ

(D) امجد علی

(B) اسد

13۔ ولی دکنی کس صوبے کے باشندہ تھے؟

(C) حزیں

(A) دہلی

(D) وحشت

(B) گجرات

16۔ کلکتے کا تاریخی سفر کس شاعر نے کیا تھا؟

(C) سودا

(A) داغ

(D) حاتم

(B) مومن

19۔ انانیت کس کی غزل کی ایک بڑی صفت ہے؟

(C) غالب

(A) ذوق

(D) ذوق

(B) داغ

17۔ غالب نے کس شاعر کی عظمت قبول کی ہے؟

(A) میر

(C) غالب

(B) سودا

(D) سوز

20۔ ”اردو غزل“ کس کی کتاب ہے؟

(C) ذوق

(A) یوسف حسین خاں

(D) درد

18۔ میر کس شاعر کو آدھا شاعر تسلیم کرتے تھے؟

(B) حالی

(A) میر سوز

(C) شبلی

(B) درد

(D) آزاد

21- کس شاعر کی غزلوں کے ساتھ ساتھ خطوط بھی
اہمیت کے حامل ہیں؟

(C) مصرعہ غیر

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(A) میر

24- غزل کے لغوی معنی کیا ہوتے ہیں؟

(B) غالب

(A) عورت کی بات کرنا

(C) داغ

(B) فطرت کی بات کرنا

(D) درد

(C) بادشاہ کی تعریف کرنا

22- ”جدید اردو غزل“ کس کی کتاب ہے؟

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(A) حالی

25- ”اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب“ کس
کی کتاب ہے؟

(B) رشید احمد صدیقی

(C) آزاد

(A) شمس الرحمن فاروقی

(D) کلیم الدین احمد

(B) گوپی چند نارنگ

23- غزل کے دوسرے مصرعے کو کیا کہتے ہیں؟

(C) مالک رام

(A) مصرعہ ثانی

(D) رشید احمد صدیقی

(B) مصرعہ اول

26۔ دیوانِ غالب کا پہلا ایڈیشن کب شائع ہوا؟

(C) حسن مطلع کو

(A) 1841

(D) آخری شعر کو

(B) 1851

29۔ سراج الدین علی خان آرزو کس شاعر کے ماموں تھے؟

(C) 1840

(A) غالب

(D) 1852

(B) میر

27۔ ذوق کے استاد کا کیا نام تھا؟

(C) سودا

(A) مومن

(D) درد

(B) سودا

30۔ سودا کے استاد کا کیا نام تھا؟

(C) میر

(A) آبرو

(D) شاہ نصیر

(B) ناجی

28۔ غزل کے کس شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں؟

(C) خان آرزو

(A) سب سے عمدہ شعر کو

(D) ظہور الدین حاتم

(B) پہلے شعر کو

31۔ حسرت موہانی کا کیا نام تھا؟

(C) ناسخ

(A) سید فضل الحسن

(D) میر

(B) شوکت حسین

34۔ درج ذیل میں سے کس کا تعلق لکھنؤ سے ہے؟

(C) اسرار الحق

(A) انشا

(D) احمد صدیق

(B) غالب

32۔ مومن کس کے شاگرد تھے؟

(C) درد

(A) سودا

(D) میر سوز

(B) غالب

35۔ درج ذیل میں سے تاریخ گوئی پر بھی قدرت حاصل تھی؟

(C) ذوق

(A) داغ

(D) شاہ نصیر

(B) ذوق

33۔ پہلوان شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

(C) مومن

(A) سودا

(D) غالب

(B) درد

36۔ اردو کا پہلا صوفی شاعر کون تھا؟

(C) گوپی چند نارنگ

(A) درد

(D) شمس الرحمن فاروقی

(B) میر

39۔ ان میں کون غالب کا شاگرد تھا؟

(C) سودا

(A) خواجہ حالی

(D) میر سوز

(B) آزاد

37۔ درج ذیل میں کون ولی دکنی کا ہم عصر نہیں ہے؟

(A) ذوق

(C) ذوق

(D) داغ

(B) ناجی

40۔ اقبال کے استاد کا کیا نام تھا؟

(C) آبرو

(A) داغ

(D) آرزو

38۔ ”تفہیم غالب“ کس کی تصنیف ہے؟

(B) اکبر

(A) مالک رام

(C) حالی

(B) گیان چند جین

(D) امیر مینائی

41۔ شاد کا تعلق کس صوبے سے تھا؟

(C) فیض

(A) اتر پردیش

(D) راشد

(B) بہار

44۔ کس کتاب میں میر کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے؟

(C) دہلی

(A) ذکر میر

(D) حیدر آباد

(B) فیض میر

42۔ کس شاعر کو سیاست سے بھی تعلق تھا؟

(A) شاد

(C) نکات الشعرا

(B) حسرت

(D) شعر شور انگیز

(C) اصغر

45۔ ”اردو غزل کے اہم موڑ“ کس کی کتاب ہے؟

(D) فانی

(A) شمس الرحمن فاروقی

43۔ اردو غزل میں ہندی لفظ کا سب سے زیادہ

(B) گوپی چند نارنگ

استعمال کس شاعر نے کیا ہے؟

(A) فراق

(C) مالک رام

(B) مخدوم

(D) حالی

46۔ جدید غزل کو سمت و رفتار کس نے عطا کی؟

(C) آسمانی

(A) اصغر

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) حسرت

49۔ کس غزل گو کے یہاں خود کلامی پائی جاتی ہے:

(C) فانی

(A) میر

(D) جگر

(B) غالب

47۔ میر نے کس شاعر کو اپنا معشوق تسلیم کیا ہے؟

(A) ولی دکنی

(C) داغ

(D) مومن

(B) سراج

50۔ کس شاعر کے بہتر نشتر مشہور ہیں؟

(C) قلی قطب

(A) غالب

(D) نصرتی

(B) مومن

48۔ میر کا تخیل کیسا تھا؟

(A) فلسفیانہ

(C) درد

(B) زمینی

(D) میر

51۔ غالب کب پیدا ہوئے تھے؟

(C) 1907

(A) 1796

(D) 1908

(B) 1795

54۔ شاعر بے دماغ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟

(C) 1794

(A) غالب

(D) 1797

(B) ذوق

52۔ میر کا انتقال کہاں ہوا تھا؟

(C) مومن

(A) رامپور

(D) میر

(B) دہلی

55۔ معنی آفرینی کس شاعر کی بنیادی خوبی ہے؟

(C) حیدر آباد

(A) غالب

(D) لکھنؤ

(B) میر

53۔ داغ کا انتقال کب ہوا؟

(C) داغ

(A) 1905

(D) سودا

(B) 1906

56۔ ان میں سے کون ترقی پسند غزل گو ہے؟

(C) میر

(A) فیض

(D) سودا

(B) داغ

59۔ میر کے کتنے دیوان ہیں؟

(C) امیر مینائی

(A) تین

(D) محسن

(B) چار

57۔ مکر شاعرانہ کس کی غزل کی ایک اہم صفت ہے؟

(A) میر

(C) پانچ

(D) سات

(B) غالب

60۔ ”گلِ نغمہ“ کس کی کتاب ہے؟

(C) درد

(A) فراق

(D) موہن

(B) جوش

58۔ تصوف کس کی غزلوں کا ایک حاوی رجحان ہے؟

(A) درد

(C) حسرت

(B) غالب

(D) فیض

61۔ اردو غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن کس نے کہا؟

(C) شبیر حسن

(A) سرور

(D) حیدر علی

(B) نیاز

64۔ غالب شکن کے نام سے کون مشہور ہے؟

(C) مجنوں

(A) اصغر

(D) کلیم الدین احمد

(B) حسرت

62۔ ”نشاطِ روح“ کس کی کتاب ہے؟

(C) یگانہ

(A) اصغر

(D) سردار جعفری

(B) جگر

65۔ ”دستِ صبا“ کس کی کتاب ہے؟

(C) فانی

(A) فیض

(D) اکبر

(B) فراق

63۔ جگر مراد آبادی کا کیا نام تھا؟

(C) جوش

(A) شوکت حسین

(D) حسرت

(B) علی سکندر

- 66۔ دیوانِ غالب کی تدوین میں سب سے اہم کون ہے؟
 (A) بجنوری
 (B) حالی
 (C) جگر
 (D) محسن
- 69۔ اردو کا فلسفی شاعر کسے کہا جاتا ہے؟
 (A) میر
 (B) داغ
 (C) تفتہ
 (D) امتیاز علی عرشی
- 67۔ ”یادگارِ غالب“ کس کی کتاب ہے؟
 (A) حالی
 (B) مومن
 (C) اقبال
 (D) حسرت
- 70۔ ”شعلہ طور“ کس کی کتاب ہے؟
 (A) جگر
 (B) حسرت
 (C) آزاد
 (D) داغ
- 68۔ امام المعنزلین کس کو کہا جاتا ہے؟
 (A) حسرت
 (B) اصغر
 (C) فانی
 (D) حسرت

71۔ غالب کی اردو غزلوں کے کتنے دیوان ہیں؟

(C) پیکر

(A) دو

(D) علامت

(B) ایک

74۔ ڈرامائی کیفیت کس کی امتیازی خوبی ہے؟

(C) تین

(A) میر

(D) چار

(B) غالب

72۔ غالب کی مشکل پسندی کس سے متاثر ہے؟

(A) بیدل

(C) مومن

(B) حافظ

(D) داغ

75۔ اردو غزل کو بے وقت کی راگنی کس نے کہا؟

(C) میر

(A) رشید احمد صدیقی

(D) نصیر

73۔ غالب نے کس شعری وسائل کا سب سے زیادہ

(B) حالی

استعمال کیا ہے؟

(C) کلیم الدین احمد

(A) تشبیہ

(D) امداد امام اثر

(B) استعارہ

76۔ غزل کس نوع کی صنف ہے؟

(C) فارسی

(A) رزمیہ

(D) عربی

(B) بیانیہ

79۔ اردو کا پہلا غزل گو شاعر کون ہے؟

(C) رمزیہ

(A) قلی قطب

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) ولی

77۔ غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

(C) سراج

(A) عربی

(D) غالب

(B) فارسی

80۔ غزل کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

(C) اردو

(A) مقطع

(D) ہندی

(B) حسن مطلع

78۔ غزل کی روایت کس زبان کی شعری روایت سے

مستعار ہے؟

(C) مطلع

(A) سنسکرت

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) اردو

81۔ شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون تھا؟

(C) حسن مطلع

(A) میر

(D) مدح

(B) غالب

84۔ غزل کے کتنے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں؟

(C) حاتم

(A) ایک

(D) آبرو

(B) دو

82۔ وہ صنف جو ریختہ کے نام سے بھی معروف ہے؟

(A) مثنوی

(C) تین

(D) چار

(B) قصیدہ

85۔ وہ شعر جس میں قافیہ اور ردیف دونوں موجود

(C) مرثیہ

ہوں، کیا کہلاتا ہے؟

(D) غزل

(A) مقطع

83۔ وہ شعر کیا کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص

(B) مطلع

استعمال کرتا ہے؟

(C) رجز

(A) مطلع

(D) حسن مطلع

(B) مقطع

86۔ غزل میں کتنے کردار ہوتے ہیں؟

(C) تصوف

(A) ایک

(D) فلسفہ

(B) دو

89۔ غالب کا لقب کیا تھا؟

(C) تین

(A) نجم الدولہ

(D) چار

(B) مرزا نوشہ

87۔ شمالی ہند میں غزل کس شاعر کی شاعری سے متحرک

ہوئی؟

(C) دبیر الملک

(A) ولی

(D) نظام جنگ

(B) سراج

90۔ کس نے ولی دکنی کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا تھا؟

(C) نصرتی

(A) شبلی

(D) قلی قطب

(B) فراق

88۔ سودا کی غزل کی بنیادی خوبی کیا ہے؟

(A) بلند آہنگی

(C) آزاد

(B) سوز و گداز

(D) حالی

91۔ کس نے فانی کو سیاسیات کا امام قرار دیا تھا؟

(C) مومن

(A) رشید احمد صدیقی

(D) فانی

(B) کلیم الدین احمد

94۔ نسخ کا نام کیا تھا؟

(C) آل احمد سرور

(A) غلام ہمدانی

(D) مجنوں گورکھپوری

(B) امام بخش

92۔ غزل کا ہر شعر معنوی اعتبار سے کیسا ہوتا ہے؟

(A) پیچیدہ

(C) خواجہ حیدر علی

(D) شوکت حسین

(B) جداگانہ

95۔ ایہام گوئی میں کسے قدرت حاصل تھی؟

(C) مسلسل

(A) حاتم

(D) بے وزن

(B) جرات

93۔ شاعر میں مصوّر غم کسے کہا جاتا ہے؟

(A) غالب

(C) آبرو

(B) میر

(D) ناجی

96۔ اصلاحِ زبان کی تحریک سے کس شاعر کا تعلق تھا؟

(C) نازک خیالی

(A) میر

(D) سوز و گداز

(B) غالب

99۔ کس نے غزل کو اردو شاعری کی آبرو کہا ہے؟

(C) داغ

(A) رشید احمد صدیقی

(D) ناسخ

(B) کلیم الدین احمد

97۔ ولی کا دیوان کب دہلی آیا؟

(C) شمس الرحمن فاروقی

(A) 1718

(D) گوپی چند نارنگ

(B) 1707

100۔ دیوانِ غالب کو وید مقدس کے مماثل کس نے قرار دیا؟

(C) 1715

(D) 1720

(A) عبدالرحمن بجنوری

98۔ مومن کی غزلوں میں کون سی خصوصیت پائی جاتی ہے؟

(B) حالی

(A) فکر و فلسفہ

(C) شبلی

(D) آزاد

(B) قنوطیت

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरिज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।