

Roll. No.

Question Booklet Number

O.M.R. Serial No.

--	--	--	--	--	--	--	--



B.A. (Part-II) EXAMINATION, 2022

URDU

[Paper : Second]

(Ghazal)

Paper Code			
0	1	6	3

Question Booklet
Series

B

Time : 2 : 00 Hours

Max. Marks : 50

Instructions to the Examinee :

1. Do not open the booklet unless you are asked to do so.
2. The booklet contains 100 questions. Examinee is required to answer all 100 questions in the OMR Answer-Sheet provided and not in the question booklet. All questions are of equal value.
3. Examine the Booklet and the OMR Answer-Sheet very carefully before you proceed. Faulty question booklet due to missing or duplicate pages/questions or having any other discrepancy should be got immediately replaced.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रश्न-पुस्तिका को तब तक न खोलें जब तक आपसे कहा न जाए।
2. प्रश्न-पुस्तिका में 100 प्रश्न हैं। परीक्षार्थी को सभी 100 प्रश्नों को केवल दी गई OMR आन्सर-शीट पर ही हल करना है, प्रश्न-पुस्तिका पर नहीं। प्रत्येक प्रश्नो के अंक समान हैं।
3. प्रश्नों के उत्तर अंकित करने से पूर्व प्रश्न-पुस्तिका तथा OMR आन्सर-शीट को सावधानीपूर्वक देख लें। दोषपूर्ण प्रश्न-पुस्तिका जिसमें कुछ भाग छपने से छूट गए हों या प्रश्न एक से अधिक बार छप गए हों या उसमें किसी अन्य प्रकार की कमी हो, उसे तुरन्त बदल लें।

(Remaining instructions on last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

- 1- غالب کب پیدا ہوئے تھے؟ (C) 1907
- (A) 1796
- (B) 1795
- (C) 1794
- (D) 1797
- 2- میر کا انتقال کہاں ہوا تھا؟
- (A) رامپور
- (B) دہلی
- (C) حیدرآباد
- (D) لکھنؤ
- 3- داغ کا انتقال کب ہوا؟
- (A) 1905
- (B) 1906
- 4- شاعر بے دماغ کس شاعر کو کہا جاتا ہے؟
- (A) غالب
- (B) ذوق
- (C) مومن
- (D) میر
- 5- معنی آفرینی کس شاعر کی بنیادی خوبی ہے؟
- (A) غالب
- (B) میر
- (C) داغ
- (D) سودا

6- ان میں سے کون ترقی پسند غزل گو ہے؟

(C) میر

(A) فیض

(D) سودا

(B) داغ

9- میر کے کتنے دیوان ہیں؟

(C) امیر مینائی

(A) تین

(D) محسن

(B) چار

7- مکر شاعرانہ کس کی غزل کی ایک اہم صفت ہے؟

(A) میر

(C) پانچ

(D) سات

(B) غالب

10- ”گلِ نغمہ“ کس کی کتاب ہے؟

(C) درد

(A) فراق

(D) موہن

(B) جوش

8- تصوف کس کی غزلوں کا ایک حاوی رجحان ہے؟

(A) درد

(C) حسرت

(B) غالب

(D) فیض

11- اردو غزل کو نیم وحشی صنفِ سخن کس نے کہا؟

(C) شبیر حسن

(A) سرور

(D) حیدر علی

(B) نیاز

14- غالب شکن کے نام سے کون مشہور ہے؟

(C) مجنوں

(A) اصغر

(D) کلیم الدین احمد

(B) حسرت

12- ”نشاطِ روح“ کس کی کتاب ہے؟

(A) اصغر

(C) یگانہ

(D) سردار جعفری

(B) جگر

15- ”دستِ صبا“ کس کی کتاب ہے؟

(C) فانی

(A) فیض

(D) اکبر

(B) فراق

13- جگر مراد آبادی کا کیا نام تھا؟

(A) شوکت حسین

(C) جوش

(B) علی سکندر

(D) حسرت

- 16- دیوانِ غالب کی تدوین میں سب سے اہم کون ہے؟
- (A) بجنوری
(B) حالی
(C) تفتہ
(D) امتیاز علی عرشی
- 17- ”یادگارِ غالب“ کس کی کتاب ہے؟
- (A) حالی
(B) مومن
(C) آزاد
(D) داغ
- 18- امام المصغریٰ کس کو کہا جاتا ہے؟
- (A) حسرت
(B) اصغر
(C) فانی
(D) حسرت
- 19- اردو کا فلسفی شاعر کسے کہا جاتا ہے؟
- (A) میر
(B) داغ
(C) اقبال
(D) حسرت
- 20- ”شعلہ طور“ کس کی کتاب ہے؟
- (A) جگر
(B) حسرت
(C) اصغر
(D) فانی

21- غالب کی اردو غزلوں کے کتنے دیوان ہیں؟

(C) پیکر

(A) دو

(D) علامت

(B) ایک

24- ڈرامائی کیفیت کس کی امتیازی خوبی ہے؟

(C) تین

(A) میر

(D) چار

(B) غالب

22- غالب کی مشکل پسندی کس سے متاثر ہے؟

(C) مومن

(A) بیدل

(D) داغ

(B) حافظ

25- اردو غزل کو بے وقت کی راگنی کس نے کہا؟

(C) میر

(A) رشید احمد صدیقی

(D) نصیر

23- غالب نے کس شعری وسائل کا سب سے زیادہ

(B) حالی

استعمال کیا ہے؟

(C) کلیم الدین احمد

(A) تشبیہ

(D) امداد امام اثر

(B) استعارہ

26- غزل کس نوع کی صنف ہے؟

(C) فارسی

(A) رزمیہ

(D) عربی

(B) بیانیہ

29- اردو کا پہلا غزل گو شاعر کون ہے؟

(C) رمزیہ

(A) قلی قطب

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) ولی

27- غزل کس زبان کا لفظ ہے؟

(C) سراج

(A) عربی

(D) غالب

(B) فارسی

30- غزل کے پہلے شعر کو کیا کہتے ہیں؟

(C) اردو

(A) مقطع

(D) ہندی

(B) حسن مطلع

28- غزل کی روایت کس زبان کی شعری روایت سے

مستعار ہے؟

(C) مطلع

(A) سنسکرت

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) اردو

31- شمالی ہند کا پہلا صاحب دیوان شاعر کون تھا؟

(C) حسن مطلع

(A) میر

(D) مدح

(B) غالب

34- غزل کے کتنے اجزائے ترکیبی ہوتے ہیں؟

(C) حاتم

(A) ایک

(D) آبرو

(B) دو

32- وہ صنف جو ریختہ کے نام سے بھی معروف ہے؟

(A) مثنوی

(C) تین

(B) قصیدہ

(D) چار

35- وہ شعر جس میں قافیہ اور ردیف دونوں موجود

(C) مرثیہ

ہوں، کیا کہلاتا ہے؟

(D) غزل

(A) مقطع

33- وہ شعر کیا کہلاتا ہے جس میں شاعر اپنا تخلص

(B) مطلع

استعمال کرتا ہے؟

(C) رجز

(A) مطلع

(D) حسن مطلع

(B) مقطع

36- غزل میں کتنے کردار ہوتے ہیں؟

(C) تصوف

(A) ایک

(D) فلسفہ

(B) دو

39- غالب کا لقب کیا تھا؟

(C) تین

(A) نجم الدولہ

(D) چار

(B) مرزا نوشہ

37- شمالی ہند میں غزل کس شاعر کی شاعری سے متحرک ہوئی؟

(C) دبیر الملک

(A) ولی

(D) نظام جنگ

(B) سراج

40- کس نے ولی دکنی کو اردو شاعری کا باوا آدم کہا تھا؟

(C) نصرتی

(A) شبلی

(D) قلی قطب

(B) فراق

38- سودا کی غزل کی بنیادی خوبی کیا ہے؟

(C) آزاد

(A) بلند آہنگی

(D) حالی

(B) سوز و گداز

41- کس نے فانی کو یاسیات کا امام قرار دیا تھا؟

(C) مومن

(A) رشید احمد صدیقی

(D) فانی

(B) کلیم الدین احمد

44- ناخ کا نام کیا تھا؟

(C) آل احمد سرور

(A) غلام ہمدانی

(D) مجنوں گورکھپوری

(B) امام بخش

42- غزل کا ہر شعر معنوی اعتبار سے کیسا ہوتا ہے؟

(A) پیچیدہ

(C) خواجہ حیدر علی

(B) جداگانہ

(D) شوکت حسین

45- ایہام گوئی میں کسے قدرت حاصل تھی؟

(C) مسلسل

(A) حاتم

(D) بے وزن

(B) جرات

43- شاعر میں مصورِ غم کسے کہا جاتا ہے؟

(C) آبرو

(A) غالب

(D) ناجی

(B) میر

- 46- اصلاح زبان کی تحریک سے کس شاعر کا تعلق تھا؟
- (A) میر
- (B) غالب
- (C) داغ
- (D) ناسخ
- 47- ولی کا دیوان کب دہلی آیا؟
- (A) 1718
- (B) 1707
- (C) 1715
- (D) 1720
- 48- مومن کی غزلوں میں کون سی خصوصیت پائی جاتی ہے؟
- (A) فکر و فلسفہ
- (B) قنوطیت
- 49- کس نے غزل کو اردو شاعری کی آبرو کہا ہے؟
- (A) رشید احمد صدیقی
- (B) کلیم الدین احمد
- (C) شمس الرحمن فاروقی
- (D) گوپی چند نارنگ
- 50- دیوان غالب کو وید مقدس کے مماثل کس نے قرار دیا؟
- (A) عبدالرحمن بجنوری
- (B) حالی
- (C) شبلی
- (D) آزاد
- 46- نازک خیالی (C)
- 49- سوز و گداز (D)

51- ان میں کون غالب کا ہم عصر شاعر تھا؟

(C) غالب

(A) مومن

(D) میر

(B) سودا

54- تنگنائے غزل کی شکایت کس نے کی تھی؟

(C) حاتم

(A) حالی

(D) درد

(B) امداد امام اثر

52- ”نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا“

یہ کس کا مصرع ہے؟

(C) شبلی

(A) غالب

(D) آزاد

(B) میر

55- خارجیت پسندی کس دبستان شاعری کی خوبی تھی؟

(C) داغ

(A) دہلی

(D) مومن

(B) رامپور

53- کس شاعر نے دہلی سے لکھنؤ ہجرت کی؟

(A) ذوق

(C) دکن

(B) مومن

(D) لکھنؤ

56- کس نے کہا تھا غزل کی گردن مار دینی چاہئے؟

(C) پرشکوہ

(A) عظمت اللہ خاں

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) حالی

59- شاعر شباب کسے کہا جاتا ہے؟

(C) شبلی

(A) علی سردار

(D) آزاد

(B) حسرت

57- ان میں سے کون ترقی پسند غزل گو نہیں ہے؟

(C) جوش

(A) جوش

(D) فانی

(B) فیض

60- فانی کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

(C) مخدوم

(A) شوکت

(D) جگر

(B) وحشت

58- میر کی غزلوں کا لہجہ کیسا ہے؟

(C) حزیں

(A) نرم

(D) خستہ

(B) پر جوش

61- ان میں سے کس نے دیوانِ غالب کی شرح لکھی؟

(C) حیدرآباد

(A) مومن

(D) بہار

(B) فیض

64- داغ کا نام کیا تھا؟

(C) حسرت

(A) نواب مرزاخان

(D) جگر

(B) عبدالصمد

62- میر کس نواب کی دعوت پر لکھنؤ گئے تھے؟

(A) آصف الدولہ

(C) شوکت

(B) شجاع الدولہ

(D) اسد اللہ خاں

65- غالب کا ابتدائی تخلص کیا تھا؟

(C) واجد علی شاہ

(A) نوشہ

(D) امجد علی

(B) اسد

63- ولی دکنی کس صوبے کے باشندہ تھے؟

(A) دہلی

(C) حزیں

(B) گجرات

(D) وحشت

66۔ کلکتے کا تاریخی سفر کس شاعر نے کیا تھا؟

(C) سودا

(A) داغ

(D) حاتم

69۔ انانیت کس کی غزل کی ایک بڑی صفت ہے؟

(B) مومن

(A) ذوق

(C) غالب

(B) داغ

(D) ذوق

67۔ غالب نے کس شاعر کی عظمت قبول کی ہے؟

(C) غالب

(A) میر

(D) سوز

(B) سودا

70۔ ”اردو غزل“ کس کی کتاب ہے؟

(C) ذوق

(A) یوسف حسین خاں

(D) درد

(B) حالی

68۔ میر کس شاعر کو آدھا شاعر تسلیم کرتے تھے؟

(C) شبلی

(A) میر سوز

(D) آزاد

(B) درد

71- کس شاعر کی غزلوں کے ساتھ ساتھ خطوط بھی
اہمیت کے حامل ہیں؟

(C) مصرعہ غیر

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(A) میر

74- غزل کے لغوی معنی کیا ہوتے ہیں؟

(B) غالب

(A) عورت کی بات کرنا

(C) داغ

(B) فطرت کی بات کرنا

(D) درد

(C) بادشاہ کی تعریف کرنا

72- ”جدید اردو غزل“ کس کی کتاب ہے؟

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(A) حالی

75- ”اردو غزل اور ہندوستانی ذہن و تہذیب“ کس
کی کتاب ہے؟

(B) رشید احمد صدیقی

(C) آزاد

(A) شمس الرحمن فاروقی

(D) کلیم الدین احمد

(B) گوپی چند نارنگ

73- غزل کے دوسرے مصرعے کو کیا کہتے ہیں؟

(C) مالک رام

(A) مصرعہ ثانی

(D) رشید احمد صدیقی

(B) مصرعہ اول

76- دیوانِ غالب کا پہلا ایڈیشن کب شائع ہوا؟

(C) حسنِ مطلع کو

(A) 1841

(D) آخری شعر کو

(B) 1851

79- سراج الدین علی خان آرزو کس شاعر کے ماموں

تھے؟

(C) 1840

(A) غالب

(D) 1852

(B) میر

77- ذوق کے استاد کا کیا نام تھا؟

(C) سودا

(A) مومن

(D) درد

(B) سودا

80- سودا کے استاد کا کیا نام تھا؟

(C) میر

(A) آبرو

(D) شاہ نصیر

(B) ناجی

78- غزل کے کس شعر کو بیت الغزل کہتے ہیں؟

(C) خان آرزو

(A) سب سے عمدہ شعر کو

(D) ظہور الدین حاتم

(B) پہلے شعر کو

81- حسرت موہانی کا کیا نام تھا؟

(C) ناسخ

(A) سید فضل الحسن

(D) میر

(B) شوکت حسین

84- درج ذیل میں سے کس کا تعلق لکھنؤ سے ہے؟

(C) اسرار الحق

(A) انشا

(D) احمد صدیق

(B) غالب

82- مومن کس کے شاگرد تھے؟

(C) درد

(A) سودا

(D) میر سوز

(B) غالب

85- درج ذیل میں سے تاریخ گوئی پر بھی قدرت حاصل تھی؟

(C) ذوق

(A) داغ

(D) شاہ نصیر

(B) ذوق

83- پہلوان شاعر کسے کہا جاتا ہے؟

(C) مومن

(A) سودا

(D) غالب

(B) درد

86- اردو کا پہلا صوفی شاعر کون تھا؟ (C) گوپی چند نارنگ

(A) درد

(D) شمس الرحمن فاروقی

89- ان میں کون غالب کا شاگرد تھا؟

(B) میر

(C) سودا

(A) خواجہ حالی

(D) میر سوز

(B) آزاد

87- درج ذیل میں کون ولی دکنی کا ہم عصر نہیں ہے؟

(A) ذوق

(C) ذوق

(B) ناجی

(D) داغ

90- اقبال کے استاد کا کیا نام تھا؟

(C) آبرو

(A) داغ

(D) آرزو

(B) اکبر

88- ”تفہیم غالب“ کس کی تصنیف ہے؟

(A) مالک رام

(C) حالی

(B) گیان چند جین

(D) امیر مینائی

91- شاد کا تعلق کس صوبے سے تھا؟

(C) فیض

(A) اتر پردیش

(D) راشد

(B) بہار

94- کس کتاب میں میر کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے؟

(C) دہلی

(A) ذکر میر

(D) حیدرآباد

92- کس شاعر کو سیاست سے بھی تعلق تھا؟

(A) شاد

(C) نکات الشعرا

(B) حسرت

(D) شعر شور انگیز

95- ”اردو غزل کے اہم موڑ“ کس کی کتاب ہے؟

(C) اصغر

(A) شمس الرحمن فاروقی

(D) فانی

93- اردو غزل میں ہندی لفظ کا سب سے زیادہ

(B) گوپی چند نارنگ

استعمال کس شاعر نے کیا ہے؟

(C) مالک رام

(A) فراق

(D) حالی

(B) مخدوم

96- جدید غزل کو سمت و رفتار کس نے عطا کی؟

(C) آسمانی

(A) اصغر

(D) ان میں سے کوئی نہیں

(B) حسرت

99- کس غزل گو کے یہاں خود کلامی پائی جاتی ہے:

(C) فانی

(A) میر

(D) جگر

(B) غالب

97- میر نے کس شاعر کو اپنا معشوق تسلیم کیا ہے؟

(A) ولی دکنی

(C) داغ

(B) سراج

(D) مومن

100- کس شاعر کے بہتر نشتر مشہور ہیں؟

(C) قلی قطب

(A) غالب

(D) نصرتی

(B) مومن

98- میر کا تخیل کیسا تھا؟

(C) درد

(A) فلسفیانہ

(D) میر

(B) زمینی

Rough Work / रफ कार्य

Example :

Question :

Q.1 (A) ● (C) (D)

Q.2 (A) (B) ● (D)

Q.3 (A) ● (C) (D)

4. Each question carries equal marks. Marks will be awarded according to the number of correct answers you have.
5. All answers are to be given on OMR Answer Sheet only. Answers given anywhere other than the place specified in the answer sheet will not be considered valid.
6. Before writing anything on the OMR Answer Sheet, all the instructions given in it should be read carefully.
7. After the completion of the examination, candidates should leave the examination hall only after providing their OMR Answer Sheet to the invigilator. Candidate can carry their Question Booklet.
8. There will be no negative marking.
9. Rough work, if any, should be done on the blank pages provided for the purpose in the booklet.
10. To bring and use of log-book, calculator, pager & cellular phone in examination hall is prohibited.
11. In case of any difference found in English and Hindi version of the question, the English version of the question will be held authentic.

Impt. On opening the question booklet, first check that all the pages of the question booklet are printed properly. If there is any discrepancy in the question Booklet, then after showing it to the invigilator, get another question Booklet of the same series.

उदाहरण :

प्रश्न :

प्रश्न 1 (A) ● (C) (D)

प्रश्न 2 (A) (B) ● (D)

प्रश्न 3 (A) ● (C) (D)

4. प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं। आपके जितने उत्तर सही होंगे, उन्हीं के अनुसार अंक प्रदान किये जायेंगे।
5. सभी उत्तर केवल ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर ही दिये जाने हैं। उत्तर-पत्रक में निर्धारित स्थान के अलावा अन्यत्र कहीं पर दिया गया उत्तर मान्य नहीं होगा।
6. ओ०एम०आर० उत्तर-पत्रक (OMR Answer Sheet) पर कुछ भी लिखने से पूर्व उसमें दिये गये सभी अनुदेशों को सावधानीपूर्वक पढ़ लिया जाये।
7. परीक्षा समाप्ति के उपरान्त परीक्षार्थी कक्ष निरीक्षक को अपनी OMR Answer Sheet उपलब्ध कराने के बाद ही परीक्षा कक्ष से प्रस्थान करें। परीक्षार्थी अपने साथ प्रश्न-पुस्तिका ले जा सकते हैं।
8. निगेटिव मार्किंग नहीं है।
9. कोई भी रफ कार्य, प्रश्न-पुस्तिका में, रफ-कार्य के लिए दिए खाली पेज पर ही किया जाना चाहिए।
10. परीक्षा-कक्ष में लॉग-बुक, कैल्कुलेटर, पेजर तथा सेल्युलर फोन ले जाना तथा उसका उपयोग करना वर्जित है।
11. प्रश्न के हिन्दी एवं अंग्रेजी रूपान्तरण में भिन्नता होने की दशा में प्रश्न का अंग्रेजी रूपान्तरण ही मान्य होगा।

महत्वपूर्ण: प्रश्नपुस्तिका खोलने पर प्रथमतः जाँच कर देख लें कि प्रश्नपुस्तिका के सभी पृष्ठ भलीभाँति छपे हुए हैं। यदि प्रश्नपुस्तिका में कोई कमी हो, तो कक्षनिरीक्षक को दिखाकर उसी सिरीज की दूसरी प्रश्नपुस्तिका प्राप्त कर लें।